



**Curriculum vitae
Europass**



Informații personale

Nume / Prenume **IVAN-MOHOR Ioana**
 Adresă **Strada George Enescu nr. 25, ap. 19, Galați, România**
 Telefon **0336 130 203** Mobil: **0723881001**
 E-mail **ioana.mohor@ugal.ro**
 Naționalitate **română**

Experiența profesională

Perioada	10. 2014 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar, titular Director al Departamentului de engleză din anul 2006
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri de literatura engleză, dramaturgie britanică și irlandeză modernă și contemporană, literatură irlandeză, tehnici de redactare în cadrul Departamentului de Engleză, Facultatea de Litere Activitate didactică și de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Dunărea de Jos”, Strada Domnească nr. 47, Galați, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Perioada	05. 2004 – 09.2014
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar, titular Director al Departamentului de engleză din anul 2006
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri de literatura engleză, dramaturgie britanică și irlandeză modernă și contemporană, literatură irlandeză, tehnici de redactare în cadrul Departamentului de Engleză, Facultatea de Litere Activitate didactică și de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Dunărea de Jos”, Strada Domnească nr. 47, Galați, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Perioada	02. 2001 – 07. 2005
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar, cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri și seminarii de limbă și literatura engleză, didactica predării limbii engleze Activitate didactică
Numele și adresa angajatorului	Universitatea București, Colegiul de Institutori Focșani, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior

Perioada	02. 1995 – 05. 2004
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar, titular
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri și seminarii de studii culturale britanice, literatura engleză, dramaturgie britanică modernă, literatură irlandeză, scriere academică în cadrul Catedrei de Limbă și Literatură Engleză Activitate didactică și de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Dunărea de Jos” , Strada Domnească nr. 47, Galați, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Perioada	02. 1992 – 02. 1995
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar, titular
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri practice și seminarii de limbă. și literatura engleză, istorie și civilizație engleză în cadrul Catedrei de Literatură Activitate didactică și de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Dunărea de Jos” , Strada Domnească nr. 47, Galați, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior
Educație și formare	
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de doctor în filologie, specializarea literatură engleză și americană
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Titlul tezei de doctorat: <i>Dramatic Representations of Irishness and the Theatre of Brian Friel</i> Coordonator științific: Prof. univ. dr Andrei Bantaș (1995-1997), Universitatea "Lucian Blaga" Sibiu, Prof. univ. dr Ștefan Avădanei (1997-2003), Universitatea "Al. I. Cuza" Iași
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, România
Calificarea / diploma obținută	Postgraduate Certificate in British Cultural Studies
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii culturale britanice; Dramaturgul britanic în societate; Reprezentări identitare; Politologie; Studii de gen.
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea Warwick, Marea Britanie
Calificarea / diploma obținută	Certificat de traducător
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Traduceri în domeniul literaturii de limbă engleză Nota obținută la examenul susținut: 9/10.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Consiliul Culturii și Educației Socialiste, București, România

Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență în filologie																														
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Specializare: Limba și literatura engleză – Limba și literatura rusă Media generală a anilor de studii : 9,50 / 10 Media examenului de diplomă : 10 / 10 Limba engleză contemporană; limba rusă contemporană; cultură și civilizație engleză; cultură și civilizație rusă; lingvistică generală; semantică; literatură engleză; literatură rusă; literatură comparată.																														
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Galați, România																														
Aptitudini și competențe personale																															
Limba(i) maternă(e)	Limba română																														
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)																															
Autoevaluare																															
<i>Nivel european (*)</i>																															
Engleză																															
Rusă																															
Franceză																															
Germană																															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Înțelegere</th> <th colspan="2">Vorbire</th> <th>Scriere</th> </tr> <tr> <th>Ascultare</th> <th>Citire</th> <th>Participare la conversație</th> <th>Discurs oral</th> <th>Exprimare scrisă</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C2</td> <td>C2</td> <td>C2</td> <td>C2</td> <td>C2</td> </tr> <tr> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>B2</td> </tr> <tr> <td>A2</td> <td>B1</td> <td>A2</td> <td>A2</td> <td>A1</td> </tr> <tr> <td>A1</td> <td>A1</td> <td>A1</td> <td>A1</td> <td>A1</td> </tr> </tbody> </table>	Înțelegere		Vorbire		Scriere	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	C2	C2	C2	C2	C2	B2	B2	B2	B2	B2	A2	B1	A2	A2	A1	A1	A1	A1	A1	A1
Înțelegere		Vorbire		Scriere																											
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă																											
C2	C2	C2	C2	C2																											
B2	B2	B2	B2	B2																											
A2	B1	A2	A2	A1																											
A1	A1	A1	A1	A1																											
Alte competențe și afilieri profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluator ARACIS în domeniul științe umaniste (2011 – prezent) • Membru al Centrului de cercetare de interfata a textului original și tradus. Dimensiuni cognitive și comunicative ale mesajului, Universitatea "Dunarea de Jos" din Galați (din 2004 – prezent) • Membru al Centrul de Studii nord-americane, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iasi. Directia de cercetare: 'Cultura marginală 1' (responsabil: Roxana Chirita), secțiunea „Gender” (2009-2011) • Membru al RSEAS (Romanian Society for English and American Studies) (1992 – prezent) • Secretar al Filialei Galați a RSEAS (2009 – prezent) • Membru ESSE (European Society for the Study of English) (1992 – prezent). 																														

Activitate științifică

- elaborare de cărți, volume, dicționare, studii și articole în domeniile de interes (literatura engleză și irlandeză, teatrul britanic și irlandez modern și contemporan, studii culturale și imagologie) (v. Anexa 3. **Lista de publicații**): 7 cărți de specialitate (unic autor), 10 volume/dicționare (co-autor), 51 articole, studii sau recenzii publicate în reviste, anale, buletine sau volume colective (42 unic autor, 9 co-autor), 6 studii (co-autor) publicate online;
- editare/ coordonare de studii științifice și volume colective (3 publicații);
- participare la conferințe, congrese, colocvii, ateliere de lucru (inter)naționale cu peste 55 de comunicări susținute în calitate de unic autor sau co-autor (din care 5 fiind comunicate în plen) în cadru instituționalizat (v. Anexa 4. **Lista de comunicări**); moderarea secțiunilor unora dintre acestea (peste 15);
- alte activități editoriale și de expertiză în calitate de: referent științific (4 cărți de autor publicate/în curs de publicare la Galați University Press, *Analele Universității "Dunărea de Jos". Fascicula XIII. Limbă și Literatură, Translation Studies, Cultural (Inter)Texts*); membru în comitetul editorial (*Shakespeareana: The Bulletin of the Students' National Symposium*); membru în comitetul științific (*Translation Studies, Melanges Francophone, Identity, Alterity, Hybridity*);
- organizare de manifestări științifice (conferințe, mese rotunde, ateliere de lucru, expoziții) în calitate de coordonator (workshop-ul internațional, masa rotundă și expoziția pe tema: *Industrial Evolution in the Black Sea Area*, 2012, 2014; conferința internațională *Identity, Alterity, Hybridity*, 2009) sau de membru în comitetul de organizare (workshop-ul internațional *Representations of National Identity in the Media*, 2009; conferințe internaționale: *Translation Studies, Culture, Subculture, Counterculture, The Fellowship of Cultural Rings, Cultural Matrix Reloaded*, 2004-2012; colocviul studentesc național *Shakespeareana (1993-2013)*);
- participare în proiecte de cercetare internaționale sau naționale în calitate de director de proiect (proiect JOP *Industrial Evolution in the Black Sea Area*; grant ANCS pentru organizarea conferinței internaționale *Identity, Alterity, Hybridity*), coordonator instituțional (proiect *Irish Studies in the New European Democracies*), director științific (proiect FP7 *Gender, Migration and Intercultural Relations in the Mediterranean and South-East Europe*), membru în echipa de cercetare (proiect FP6 *Society and Lifestyles*, grant MCC pentru Studii de postmodernism), de formare (proiect MEC *Inovație și schimbare în educație*) sau de organizare (proiect CEEX, *ICEGD2007*) (v. Anexa 2. **Experiența acumulată în alte programe/granturi naționale/internaționale**).

Activitate didactică

- predarea cursurilor și seminariilor aferente următoarelor discipline: *Literatura engleză (secolele XVII-XVIII)*, *Literatura irlandeză*, *Realismul și dramaturgul britanic modern*; *Dincolo de realism pe scena teatrului britanic*, *Sciere academică și tehnici de redactare*, *Studii culturale britanice*, *Istorie și civilizație engleză*, licență și master, atât la forma de învățământ de zi, cât și la distanță, Facultea de Litere, Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați; *Teoria și tehnica traducerii*, *Tipologia discursului*, *Instituții politice*, Facultatea Transfrontalieră de Științe Umaniste, Economice și Inginerești, Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați; *Istoria literaturii engleze*, *Didactica predării limbii engleze*, *Lingvistică aplicată*, Colegiul de Institutori Focșani, Universitatea București.
- elaborarea de cursuri, manuale, culegeri de exerciții/teste și alte publicații cu caracter didactic (10 cursuri pentru forma de învățământ la distanță, 2 cărți cu caracter didactic elaborate în calitate de unic autor, 2 culegeri de texte/exerciții/teste elaborate în co-autorat);
- participarea la stagii de documentare și perfecționare profesională în țară și străinătate (v. Anexa 1. **Stagii de formare profesională**);
- îndrumare lucrări de licență și disertații master (peste 100 titluri, dintre care amintesc: *Irish Elements in the Theatre of Samuel Beckett*, 2005; *Identități și reprezentări culturale ale Scoției*, 2006; *The "proper lady" and the woman writer: gender roles and literary representation with Aphra Behn, Jane Austen and Mary Shelley*, 2008; *Celtic myths revisited in 20th-century Irish literature*, 2009; *Colonial Imaginings in 18th-century British Literature*, 2010; *The British Playwright in Society: J.B. Priestley, Noel Coward and Terence Rattigan*, 2011; *Glimpses of an Age: The Restoration, Its Theatre and Filmic Tellings*, 2012; *Translating Wor(l)ds in Deborah Warner's "The Last September"* (1999), 2013;
- îndrumare lucrări pentru cercuri științifice ale studenților, simpozioane, colocvii studentești (peste 50 de titluri, dintre care amintesc: *The Narratological Components of Samuel Beckett's Drama*, 2006; *Popular Echoes of the Medieval Irish Tale 'The Madness of Sweeney'*, 2008; *Text vs Context in the Restoration Comedy*, 2009; *Gender Roles in 18th-century Fiction: "Pamela" vs. "Tom Jones"*, 2010; *The Big House Theme in a Gothic Frame: Neil Jordan's "High Spirits"*, 2011; *A Theological Interpretation of Milton's "Paradise Lost"*, 2012; *Amateur Subtitling – Searching for Fame vs The Great Escape from Boredom?*, 2013);
- îndrumare lucrări pentru obținerea gradului didactic I (peste 30 de lucrări, elaborate de profesori din învățământul preuniversitar din județele Galați, Brăila, Tulcea, Constanța, Vrancea, Prahova, dintre care amintesc: *The Magic of Teaching with Harry Potter*, 2009; *Modern technology in ELT: A skill-oriented approach*, 2011; *The Literary Text as Pretext in Teaching English Language and Civilization at Secondary School Level. Cross-Curricular Perspectives*, 2012; *Developing Language Skills through Drama: in and outside the classroom*, 2013; *Developing Learning and Teaching Skills through Intercultural Comenius Projects*, 2014);
- susținerea de prelegeri în cadrul cursurilor de perfecționare pentru profesorii din învățământul preuniversitar (Inspectoratele școlare Galați și Brăila) sau participare în calitate de formator (1993-2011, cursuri precum: *Culture-Drama Relationship in Post-War Britain*, *English Language Drama in the Twentieth Century*; *Directii recente in critica si teoria literara – Tema „Identity, Alterity, Hybridity”*); elaborarea și susținerea de cursuri de pregătire în vederea examenelor de definitivare și grad didactic II (*Literatura engleză și americană*) (1995-2011);
- participarea în comisii de examinare (în calitate de membru sau președinte) pentru: admitere (studii de licență, studii de master, studii doctorale); finalizare studii (licență și master); susținere a examenelor/referatelor din stagiul doctoral; titularizare în învățământul preuniversitar; definitivare; obținerea gradelor didactice II și I (peste 50, 1995 – prezent);

Recunoașterea impactului activității

- participare în comisii de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice (preparator, asistent, lector, conferențiar), atât în calitate de membru, cât și de președinte (peste 15, 1998 – prezent);
- participare în comisii de susținere a tezei de doctorat, atât în calitate de membru referent, cât și de președinte (5 comisii, 2011 – prezent)
- participarea în calitate de membru în comisia de acordare a titlului de Doctor Honoris Causa de către Senatul Universității "Dunărea de Jos" (John Christopher Hughes Davies, Profesor emeritus doctor, Universitatea Reading, Marea Britanie, noiembrie 2012)
- citarea sau menționarea unora dintre contribuțiile mele științifice (în calitate de autor sau co-autor) în studii, articole, volume publicate în țară și străinătate (v. Anexa 5. Citări și mențiuni)
- desemnarea ca membru al Senatului Universității "Dunărea de Jos" (2008-2012)

Colaborări

- colaborarea cu alte facultăți și departamente din cadrul Universității "Dunărea de Jos" în cadrul proiectelor multidisciplinare în care am fost implicate în calitate de coordonator sau membru (Facultatea de Arte, Facultate de Istorie, Filozofie și Teologie, Facultatea de Arhitectură Navală, Facultatea de Economie și Administrarea Afacerilor, Facultatea de Științe Juridice, Sociale și Politice etc.) sau programe de perfecționare profesională (Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, Departamentul de Formare Continuă și Transfer Tehnologic)
- colaborarea cu alte institutii de învățământ și cultură din țară și din străinătate, în cadrul diverselor proiecte, programe sau manifestări științifice la care am participat. Amintesc aici: universitățile din Iași, Cluj, București, Bacău, Ploiești, Sibiu, Oradea, Tg. Mureș; universități din străinătate, precum: Warwick și King's College (Anglia), Queen's (Irlanda de Nord) și Trinity College (Republica Irlanda); Panteion și Aristotel (Grecia); Oslo (Norvegia); Almeria (Spania); Aachen (Germania); bibliotecile județene Galați, Brăila, Tulcea; Teatrul Dramatic Galați; Muzeul de Istorie al României; Fundația Culturală Româno-Irlandeză; Consiliul Britanic (București); Institutul de Studii Irlandeze (Belfast); Centrul de Studii de Gen (Madrid); Academia de Științe a Armeniei, printre altele.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Microsoft Office, Corel, Adobe

Permis(e) de conducere

Categoria B

Referințe

Prof. Eve Patten, Trinity College, Dublin – epatten@tcd.ie

Prof. Terence Brown, Trinity College, Dublin – tbrown@tcd.ie

Prof. John Stokes, King's College, London - john.a.stokes@kcl.ac.uk

Informații suplimentare

- | | |
|----------------|---|
| Anexa 1 | Stagii de formare profesională |
| Anexa 2 | Experiența acumulată în alte programe/granturi naționale/internaționale |
| Anexa 3 | Lista de publicații |
| Anexa 4 | Lista de comunicări |
| Anexa 5 | Citări și mențiuni |

Anexa 1

STAGII DE FORMARE PROFESIONALĂ**În străinătate:**

- **Industrial Evolution in the Black Sea Area**, steering committee meeting of JOP project, Thessaloniki Museum of Science and Technology, Grecia (2013)
- **Industrial Evolution in the Black Sea Area**, steering committee meeting of JOP project, National Academy of Sciences, Erevan, Armenia (2012)
- **Gender, migration and inter-cultural relations**, steering committee meetings of FP7 project, Universitatea Panteion, Grecia (2008, 2009, 2010).
- **Visiting Professor**, Universitatea Almeria, Spania, grant de mobilitate de perfecționare Erasmus (februarie 2009).
- **Irish Studies Teaching Training**, cursuri de instruire organizate în cadrul *East European Studies Project: Irish Studies in the New European Democracies*, the Institute of Irish Studies, Belfast, în asociație cu the British Council în Northern Ireland and the Cultural Relations Committee, Dublin (Irlanda de Nord și Republica Irlanda, ianuarie-februarie 1997).
- **The John Hewitt Summer School**, cursuri de vara organizate de St. Nissi's College & Queens University, Belfast (Irlanda de Nord, iulie-august 1995).
- **British Cultural Studies si The Modern Dramatist in Society**, cursuri post-universitare, Universitatea Warwick (Anglia, octombrie-decembrie 1993).

În țară:

- **Literature, Literature Teaching and Democracy. 1st Edition**, seminar organizat de British Council, București, în colaborare cu Universitatea din Edinburgh (Sinaia, septembrie 1992).
- **Literature, Literature Teaching and Democracy. 3rd Edition**, seminar organizat de British Council, București, în colaborare cu Universitatea din Edinburgh (Sinaia, septembrie 1994).
- **Contemporary Texts and Cultural Contexts**, seminar organizat de British Council, București (Sinaia, februarie 1995).
- **British and Romanian Contemporary Writing**, simpozion organizat de Universitatea din Oradea și British Council, București (Oradea, martie 1996).
- **University Testing and Evaluation**, seminar organizat de British Council, București (Mamaia, iunie 1996).
- **British Cultural Studies: Methodological Approaches**, seminar organizat de British Council, București (Sinaia, septembrie 1997).
- **Irish Studies Seminar**, organizat de Institute for Irish Studies, Belfast și British Council, București (Brașov, decembrie 1998).
- Seminarul de pregătire a potențialilor partenerii în vederea elaborării de proiecte în cadrul Programului Operațional Comun "Marea Neagră 2007-2013", organizat de Ministerul Dezvoltării Regionale, Tulcea, 17 Septembrie 2009.
- Seminar de instruire privind managementul și implementarea proiectelor europene de către beneficiari și parteneri, organizat în cadrul programului **Black Sea Basin ENPI CBC**, București, 24-25 noiembrie 2011
- **Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calitatii în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate** (manager proiect: Univ. „Spiru Haret”) – Program de formare și constientizare în asigurarea calitatii în învățământul la Distanță, mart. 2011-dec. 2013
- **Mentorat educațional**, Sesiune de formare (Proiect POSDRU „Dezvoltarea și implementarea unui program-pilot integrat pentru creșterea accesului la învățământul superior pentru persoane cu dizabilități”), Galați, 29-31 octombrie 2013
- **Auditor în domeniul calității**, program de perfecționare organizat de Universitatea "Spiru Haret", în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare "Carol I" și Pluri Consultants România (Proiect POSDRU "Calitate europeană în învățământul superior"), 03-07 martie 2014
- Seminar de instruire pentru pregătirea candidaților în vederea testării IELTS, Consiliul Britanic, Galați, 4 aprilie 2014.

Anexa 2

EXPERIENȚA ACUMULATĂ ÎN ALTE PROGRAME/GRANTURI NAȚIONALE/INTERNATIONALE	
East European Studies Project: Irish Studies in the New European Democracies. (proiect internațional finanțat de Consiliul Britanic și Institutul de Studii Irlandeze, Belfast). Coordonator de proiect: John Fairleigh, Institutul de Studii Irlandeze, Belfast, Irlanda de Nord (1997-2000)	Coordonator de proiect pentru Universitatea „Dunarea de Jos” din Galați www.gub.ac.uk/schools/IrishStudies/Research/CurentResearch/EastEuropeanStudiesProject/
Grant MCC pentru studii de postmodernism. Director de proiect: prof. dr. Sorin Pirvu, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași. (2004-2005)	Membru în echipa de cercetare
Proiect FP6: Society and Lifestyles: Towards enhancing social harmonization through knowledge of subcultural communities (proiect internațional CORDIS) (2006-2008)	Membru în echipa de cercetare http://sal.vdu.lt/team/team_ugal.php
Grant MEC (Colegiul Consultativ pentru Cercetare-Dezvoltare și Inovare, Comisia pentru Manieri Științifice și Expozitionale, Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică) de co-finanțare a Simpozionului național studentesc Shakespeareana. Director de proiect: conf. dr. Ligia Parvu (2006, 2007, 2008)	Membru în comitetul de organizare
Proiect CEE: ICEGD2007 - THE 2ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON ENGINEERING GRAPHICS END DESIGN 2007, Universitatea „Dunarea de Jos” din Galați, 7-10 Iunie 2007, Galați, România (2008)	Membru în comitetul de organizare (http://www.gmt.ugal.ro/icegd2007/Index.html)
Proiect MEC „Inovație și schimbare în educație” – director lect. Dr. Simona Alecu, DPPD, Universitatea „Dunarea de Jos” Galați în colaborare cu Inspectoratele Scolare Galați și Braila (2008-2011)	Formator - Curs Direcții recente în critica și teoria literară – Tema „Identity, Alterity, Hybridity” –
Proiect FP7: Gender, Migration and Intercultural Relations in the Mediterranean and South-East Europe. An Interdisciplinary Perspective (GEMIC), SSH – 2007-3.3 -02. Coordonator de proiect: Maria Stratigaki, Panteion University, Atena, Grecia (2008-2011)	Director științific pentru Universitatea „Dunarea de Jos” din Galați http://uk.wrs.yahoo.com/_ylt=A1f4cfmQd9ZHREAAjRNLBQx./SIG=11892k2i/EXP=1205324048/**http%3A/www.gemic.eu/
Grant de mobilitate de perfecționare Erasmus, conform contractului financiar nr 2F/19.01.2009	Visiting professor
Grant ANCS pentru organizarea conferinței internaționale <i>Identity, Alterity, Hybridity (IDAH)</i> , contract 1405/29/05/2009.	Director de proiect pentru Universitatea „Dunarea de Jos” din Galați
Proiect JOP „Black Sea 2007-2013”, Industrial Evolution in the Black Sea Area: Examples from Greece, Romania and Armenia (IEBSA)”, Grant MIS-ETC 275 (2012-2014)	Director de proiect pentru Universitatea „Dunarea de Jos” din Galați

Anexa 3

LISTA DE PUBLICAȚII

I. Carte de specialitate de unic autor bazata pe teza de doctorat

1. Ioana Mohor-Ivan, *Representations of Irishness: culture, theatre and Brian Friel's revisionist stage*, Editura Didactica si Pedagogica R. A., Bucuresti, 2004, ISBN 973-30-2563-1, 348 p.

II. Carte de specialitate de unic autor

1. Ioana Mohor-Ivan, *Irish Literature: Cultural Paradigms and the Politics of Representation*, 2nd revised and enlarged edition, Europlus, Galati, 2014, ISBN 978-606-628-096-9, 244 p.
2. Ioana Mohor-Ivan, *The Celtic Paradigm and Modern Irish Writing*, Galati University Press, Galati, 2014, ISBN 978-606-8348-98-8, 219 p.
3. Ioana Mohor-Ivan, *Writing in Focus*, Europlus, Galați, 2014, ISBN 978-606-628-089-1, 197 p.
4. Ioana Mohor-Ivan, *English Literature in the 17th and 18th Centuries: texts, contexts and critical readings*, Galati University Press, Galati, 2011, ISBN 978-606-8348-15-5, 181 p.
5. Ioana Mohor-Ivan, *Irish Literature: cultural paradigms and the politics of representation*, Galati University Press, Galati, 2011, ISBN 978-606-8348-16-2, 190 p.
6. Ioana Mohor-Ivan, *Glimpses of Britain - A Cultural Studies Perspective*, 2nd revised edition, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 2004, ISBN 973-30-2947, 227p.
7. Ioana Mohor-Ivan, *From Theory to Text: Criticism, Critics and Readings of Late Renaissance to Romantic English Literature*, Editura Evrika, Braila, 2002, ISBN 973-641-005-4, 141 p.
8. Ioana Mohor-Ivan, *Glimpses of Britain: A Cultural Studies Perspective*, Editura Evrika, Braila, 2002, ISBN 973-8052-98-X, 182 p.

III. Carte de specialitate - co- autor

1. *Evoluția industrială în Bazinul Mării Negre: Exemple din Grecia, România și Armenia*, Ediție bilingvă lb. română-lb. engleză, Editura Europlus, Galați, 2013, ISBN 978-606-628-055-6 (pp. 14, 15-26, 59-73, 114, 115-126)
2. *Industrial Evolution in the Black Sea Area: Examples from Greece, Romania and Armenia*, Ediție bilingvă lb. greacă-lb. engleză, NOESIS, Thessaloniki, 2013, ISBN 978-960-7619-15-0, pp. 29, 31-40, 77-93, 137, 139-148.
3. *Industrial Evolution in the Black Sea Area: Examples from Greece, Romania and Armenia*, Ediție bilingvă lb. armeană-lb. engleză, National Academy of Sciences, Yerevan, 2013, ISBN 978-5-8080-1046-8, pp. 47, 49-59; 97-113, 151, 153-161
4. *Marele Dicționar de Scriitori nord-americani/The Great Dictionary of North-American Scholars*, Coordonator general: Sorin Pârnu, Vol. 2, Litera B. Iași: Institutul European, 2010, ISBN: 978-973-611-584-0/ 978-073-611-652-0, pp. 401-4, 405, 498-99, 506-7, 632-5.
5. *Marele Dicționar de Scriitori nord-americani/The Great Dictionary of North-American Scholars*, Coordonator general: Sorin Pârnu, Vol. 1, Litera A. Iași: Institutul European, 2008, ISBN: 978-973-611-589-9, pp. 225-6, 240-1.
6. *America Mea: Scriitori in context*. Dictionar. Coordonat de Silvia Manoliu, Vol. A1, Iasi: Casa Editoriala Demiurg, 2008, ISBN 978-973-152-075-9, pp. 66-68, 92-97.
7. *America Mea: Scriitori in context*. Dictionar. Coordonat de Dumitru Dorobăț, Vol. B2, Iasi: Casa Editoriala Demiurg, 2008, ISBN 978-973-152-075-9, pp. 15-25, 253-67, 84-90, 165-172.
8. *Dictionar de postmodernism: Monografii si corespondente tematice*, coord.: Sorin Parvu, Iasi: Institutul European, 2005, ISBN 973-611-372-8, (pp. 109-12, 120-3, 145-7).
9. *Entrance Examination Texts: A Guidebook*, Editat de Ruxanda Bontila, Editura Evrika, Braila, 2003, ISBN 973-641-049-8, Secțiunea Reading, pp. 62-74.
10. *English for Economics: Engleza pentru invatamantul superior economic*, coordonat de Eugenia Gavrilu, ed. a 2-a, Universitatea "Danubius", Galati, 1999, ISBN 973-8052-05-x, pp. 75-93, 109-128.

IV. Editor, coordonator

1. Ioana Mohor-Ivan, Costas Tanis, Anahit Khachikyan (eds.), *Evoluția industrială în Bazinul Mării Negre: Exemple din Grecia, România și Armenia*. Ediție bilingvă lb. română-lb. engleză, Editura Europlus, Galați, 2013, ISBN 978-606-628-055-6, 156 p.
2. Costas Tanis, Ioana Mohor-Ivan, Tigran Arzumanyan (coord.), *Evoluția industrială în Bazinul Mării Negre: Exemple din Grecia, România și Armenia / Industrial Evolution in the Black Sea Area: Examples from Greece, Romania and Armenia*. [publicație pe suport CD-ROM, incluzând studiile științifice ale proiectului IEBSA] Ediție bilingvă lb. română-lb. engleză. Editura Europlus, Galati, 2013, ISBN 978-606-628-056-3, 2008 p. (1001 RO + 1007 EN)
3. Ioana Mohor-Ivan, Gabriela Iuliana Colipca (eds.). *Identity, Alterity, Hybridity (IDAH)*. Galati: GUP, 2009. ISBN 978-606-8008-31-8, 600 p.

V. Articole, studii, recenzii publicate în reviste ISI, reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B,

voluma ale unor conferințe sau congrese internaționale

1. Ioana Mohor-Ivan, "Envisaging a Post-Colonial Theatre: W. B. Yeats and the Cuchulain Cycle of Plays", in *Cultural Intertexts*, Year 3, Vol. 6/2016, ISSN-L 2393-0624, E-ISSN 2393-1078, pp. 102-111 – 10 p.
2. Ioana Mohor-Ivan, "(Re)translating Celtic Myth: Brian Friel and Tom Murphy", in *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, Year VII, Volume 17/ 2014, Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2016, ISSN-L 2065-3514, pp. 83-92
3. Ioana Mohor-Ivan, "Anglo-Norman Chronicles in Stage Translation: Gregory's *Dervorgilla* vs. Yeats's *The Dreaming of the Bones*", in *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, Year VII, Volume 18/ 2015, Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2016, ISSN-L 2065-3514, pp. 71-79.
4. Gabriela Iuliana Colipcă-Ciobanu, Ioana Mohor-Ivan, " 'The mere habit of learning to love is the thing': Janeitism and/in Karen Joy Fowler's *The Jane Austen Book Club*". In Praisler, Michaela (ed.), *Cultural Intertexts*, Year IV, vol. 7/2017, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, ISSN-L 2393-0624, E-ISSN 2393-1078, pp. 67-92.
5. Ioana Mohor-Ivan, „Isabela Merilă (2016) *Medieval English Literature—Seminar Activities*, Galați: Europlus, 48 p., ISBN 978-606-628-151-5” in *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, Year X, Volume 20/ 2017, Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2017
6. Ioana Mohor-Ivan, "Pompiliu Stefanescu, Representations of Cultural Identities in the Poetic Discourse of Ezra Pound: a study into the imagery of the Other", in *Cultural Intertext. Year 2*, volume 4/ 2015, ed. Michaela Praisler, Cluj Napoca : Casa Cărții de Știință, ISSN 2393-0624, pp. 148-51.
7. Gabriela Iuliana Colipcă-Ciobanu, Ioana Mohor-Ivan, "Social, Cultural and Identitary Borders: Romanian Emigration and Its Cinematic Representations". In *Globalization and Intercultural Dialogue: Multidisciplinary Perspectives - Language and Discourse*, ed. Iulian Bordea, Târgu-Mureș: Arhipelag XXI Press, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5, pp. 701-710.- Indexat ISI Proceedings în 2015, IDS Number: BC6CI.
8. Ioana Mohor-Ivan, "Memory and Identity: Brian Friel's Philadelphia, Here I Come!", *Communication interculturelle et littérature*, Nr. 2 / 2012, *Mémoire, littérature et identité*, Vol. II: *Configurations littéraires et repères identitaires*, Iasi, Institutul European, 2013, pp. 183-192.
9. Ioana Mohor-Ivan, "Negotiating Femininity and Nation in Three Plays of the Irish Dramatic Movement", *Communication interculturelle et littérature*, Nr. 4 (16)/2011, Galați: Europlus, ISSN 1844-6965, pp. 191-198.
10. Ioana Mohor-Ivan, " '... this ritual, this wordless ceremony...': Brian Friel's *Dancing at Lughnasa*", *Annales de l'Université "Dunarea de Jos", Galați*, fascicule XXIII: *Melanges Francophones*. Numéro 6 (Vol. V). Actes du colloque international *Journées de la Francophonie. VIIème édition*, Galați, 8-19 avril 2011. Galați : Galați University Press, 2011, pp. 237-246.
11. Ioana Mohor-Ivan, "Translation with an Irish Twist: the case of Brian Friel", in " ", in *Translation Studies. Retrospective and Prospective Views*, vol 10, GUP, 2011, ISSN 2065-3514, pp. 55-60.
12. Ioana Mohor-Ivan, "Border-crossings: Representations of 'Home', the 'West' and the 'Migrant' in Romanian film", in *Communication interculturelle et littérature*, Nr. 3 (11)/2010, Galați: Europlus, ISSN 1844-6965, BDI: Fabula. La recherche en littérature, pp. 143-152.
13. Ioana Mohor-Ivan, "East-West Encounters in Isabelle Mergault's *Je vous trouve très beau*" in *Annales de l'Université "Dunarea de Jos", Galați*, fascicule XXIII: *Melanges Francophones*. Numéro 5 (Vol. IV). Actes du colloque international *Journées de la Francophonie. VIIème édition*, Galați, 16-17 avril 2010. Galați : Galați University Press, 2010, pp. 240-248.
14. Ioana Mohor-Ivan, Michaela Praisler, „Romanian Migrantscapes in Contemporary Filmic Texts” în *Communication interculturelle et littérature*, Nr. 2 (10), coord. Gina Necula, Galați, Editura Europlus, 2010, ISSN: 1844-6965, pp. 400-410.
15. Ioana Mohor-Ivan, Michaela Praisler, *Media Representations of National Identity. Findings of a European Project*, supliment la revista *Communication interculturelle et littérature*, Nr. 4(12) Octombrie-noiembrie-decembrie, 2010 pp. 170-176.
16. Ioana Mohor-Ivan, "Conflicting Irelands: the first production of the Irish Literary Theatre" in *Communication interculturelle et littérature*. Nr. 1(9). Ianuarie-februarie-martie. Galați: Editura Europlus, 2010, pp. 238-243.
17. Michaela Praisler, Ioana Mohor-Ivan, "Film's Historically Situated Discourse: The Case of the Migrant Romanian" in *Proceedings of the International Conference 'Language, Literature, and Foreign Language Teaching*, University of Alba Iulia, 2010, Alba Iulia: Editura Aeternitas, 2010, ISBN 987-973-1890-74-6, pp. 425-436.
18. Ioana Mohor-Ivan, Michaela Praisler, "Translating the Migrant Experience on Film", in *Translation Studies. Retrospective and Prospective Views*, vol 7, Galați: GUP, 2010, ISSN 2065-3514, pp. 44-59.
19. Ioana Mohor-Ivan, Carmen Andrei, «Identité, altérité, hybridation : représentations coloniales et postcoloniales de l'irlandité», in *Intertext : Revista științifică* Nr. 3/4 (11/12), anul 3, Chisinau: ULIM, 2009, pp.14-21
20. Ioana Mohor-Ivan, "Beyond the Shadow of Cathleen: Tom Murphy's Bailegangaire" in Ioana Mohor-Ivan, Gabriela Iuliana Colipca (eds.), *Identity, Alterity, Hybridity (IDAH)*. Proceedings of the international conference. Galați, 14-16 May 2009, Galați: GUP, 2009. ISBN 978-606-8008-31-8, pp. 141-150.
21. Ioana Mohor-Ivan, "Je vous trouve très beau: From Reception to Representation" in Ioana Mohor-Ivan, Gabriela Iuliana Colipca (eds.), *Alterity, Hybridity (IDAH)*. Proceedings of the international conference. Galați, 14-16 May 2009, Galați: GUP, 2009. ISBN 978-606-8008-31-8, pp. 572-

579.

22. Ioana Mohor-Ivan, "Staged Ireland in Filmic Translation: John Ford's *The Quiet Man* and the Irish Theatrical Tradition". *Translation Studies. Retrospective and prospective views*. Vol. 4/ 2009. ISSN 2065-3514, pp. 52-59.
 23. Ioana Mohor-Ivan, " 'The life of Hugh O'Neill can be told in many ways': the politics of intertextuality in Thomas Kilroy's *The O'Neill* and Brian Friel's *Making History*" in *Language, Discourse, Society* [proceedings of the international conference]. *Interstudia: Review of Interstud Interdisciplinary Centre for Studies of Contemporary Discursive Forms*, Bacau, Alma Mater, No. 3/2009, ISSN 2065-3204, pp. 306-315.
 24. Ioana Mohor-Ivan, "Irish Cultural Nationalism and the Dynamics of Identitary Models" in *Annales de l'Universite "Dunarea de Jos"*, Galati, fascicule XXIII: *Melanges Francophones*. Numéro 3 (Vol. III, 1). Actes de la coference annuelle a l'occasion des Journees de la Francophonie. Vième edition, Galati, 27-29 mars 2009. Galati: Galati University Press, 2009, ISSN 1843-8539, pp. 227-236.
 25. Ioana Mohor-Ivan, " 'Culture besieged by barbarity' – Versions and Reversions of the Anglo-Irish Big House" in *Buletinul Universitatii Petrol-Gaze din Ploiesti. Seria Filologie*. Vol. LX. No. 2A/2008, ISSN 1224-2020, pp. 283-292.
 26. Ioana Mohor-Ivan, "Two Archaeologists of Myth: Seamus Heaney and Brian Friel", in *Individual and Specific Signs. Paradigms of Identity in Managing Social Representations: proceedings of the International Conference*, Bacau, October 2007, Bacau: Alma Mater, 2008, ISBN 978-973-1833-62-0, pp. 561-568.
 27. Ioana Mohor-Ivan, "The Content and Relationship Levels of Brian Friel's Communication: from digital to analogical codes", în *Individual and Specific Signs. Paradigms of Identity in Managing Social Representations: proceedings of the International Conference*, Bacau, October 2007, Bacau: Alma Mater, 2008, ISBN 978-973-1833-62-0, pp. 417-424.
 28. Ioana Mohor-Ivan, "Forme de comunicare în piesele lui Brian Friel", în *Volumul Conferinței Internaționale Integrarea Europeană - realități și perspective*, Universitatea „Danubius”, Galați, 12-13 octombrie 2007, Bucuresti: Editura Didactica si Pedagogica, 2008, ISBN 987-973-30-2049-3, pp. 631-635.
 29. Ioana Mohor-Ivan, "W.B. Yeats's Cuchulain: Between Celtic Myth and Personal Symbolism", în *Actele Colocviului International Discursul intelectual la raspantiile istoriei*, Galati, 26-27 mai 2007, Galati: Editura Europlus, 2007, ISBN 978-973-7845-68-9, pp. 247 – 53.
 30. Ioana Mohor-Ivan, Steluta Stan, "Translation as Political Statement: the case of Field Day Company", în *Volumul Conferinței Internaționale Studii de traducere: retrospective si perspectiva*, Galati, 1-2 noiembrie 2007, Galati: Editura Europlus, 2008, ISBN 978-973-7845-99-3, pp. 140-146.
 31. Steluta Stan, Ioana Mohor-Ivan, "Post-Modernism: A Game of Mirrors", în *Volumul Conferinței Internaționale Studii de traducere: retrospective si perspectiva*, Galati, 1-2 noiembrie 2007, Galati: Editura Europlus, 2008, ISBN 978-973-7845-99-3, pp. 315-320.
 32. Ioana Mohor-Ivan, Mărci identitare irlandeze: între canon istoric și anti-canon scenic, în *Comunicare interculturală și literatură*. Anul I, Vol. I, No. 1 (Mai-Iunie-Iulie 2008). *Actele colocviului internațional Canon și anticanon in demersul critic actual*. Ed. a III-a, Galati: Galati University Press, 2008, ISSN 1844-6965, pp. 129-133.
 33. Ioana Mohor-Ivan, Re-framing "'Authenticity' in the Farcical Key: Brian Friel's *The Communication Cord*" in *Annales de l'Universite "Dunarea de Jos"*, Galai, fascicule XXIII: *Melanges Francophones*. Numéro 2 (Vol. II, 1). Actes des Colloque international Journees de la Francophonie. Vème edition, Galati, 14-15 mars 2008. Galati: Galati University Press, 2008, ISSN 1843-8539, pp. 93-103.
 34. Carmen Andrei, Ioana Mohor-Ivan, "Walloon and Flemish Paradigms of the Belgian Cultural Identity", în *Volumul Conferintei Internationale Culture, Sub-culture, Counterculture*, Galati, 2-3 noiembrie 2007, Galati: Editura Europlus, 2008, ISBN 978-973-7845-95-5, pp. 210-218.
 35. Ioana Mohor-Ivan, "Tradition, Modernity and Cinematic Scotland", în *Annales de l'Universite "Dunarea de Jos"*, Galai, fascicule XXIII: *Melanges Francophones*. Actes du colloque annuel a l'occasion de Journees de la Francophonie , Galati, 16-17 mars 2007. Identite et alterite: approaches discursives, Galati: Galati University Press, 2007, ISSN 1843-8539, pp. 242-251.
 36. Ioana Mohor-Ivan, "Buile Suibhne Revisited", în *The Fellowship of Cultural Rings: International Conference of the Research Centre of the Department of English, "Dunarea de Jos" University of Galati*, Bucuresti: Editura Didactica si Pedagogica, 2006, ISBN (10) 973-30-1259-9, pp. 233-241.
 37. Ioana Mohor-Ivan, "The 'Sweeneys Astray' on Brian Friel's Stage", în *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (III)*, Cluj-Napoca, 2004, Cluj-Napoca: Napoca Star, 2006, ISBN 973-647-355-4, pp. 308-318.
 38. Ioana Mohor-Ivan, "Shades of Green: the politics of Irish melodrama", în *Cultural Matrix Reloaded: Seventh International Conference of RSEAS*, Bucuresti, EDP, 2005, ISBN 973-30-1003-0, pp. 485-496.
 39. Ioana Mohor-Ivan, "Revising the Colonialist Frame: Brian Friel's *The Enemy Within*", in *Colocviile filologice galatene*, Conferinta internationala, Galati, 31 octombrie-1 noiembrie 2003, Bucuresti: Editura Didactica si Pedagogica,, ISBN 973-30-1171-1, 2005, pp. 160-175.
- V. Articole, studii de specialitate, recenzii publicate în Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale universităților, Academiei Române, volume colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate**
1. Ioana Mohor, "Dictionarul-ca-pre(-)text" in *DeNarratione*, Iasi, Institutul European, 2010 (aparat 2011), pp. 13-16.
 2. Ioana Mohor-Ivan, Michaela Praisler, "Some Theoretical Considerations on Imagology", in *Analele Universitatii Dunarea de Jos din Galati*, fasc.

- XIII (New Series), *Limba si literatura*, 2009, ISSN 1221-4647, pp. 39-44.
3. Ioana Mohor-Ivan, „Cealalta Irlanda a teatrului lui Brian Friel” in *In Honorem Prof. Dr. Stefan Avadanei*, coord.: Codrin Liviu Cutitaru, Iulia Blanuta, Florin Irimia, Iasi: Universitas XXI, 2006, ISBN (10) 973-7889-38-X, pp. 354 – 359.
 4. Ioana Mohor-Ivan, “Past Imperfects – Present Imaginings: Brian Friel’s (Re-)Making History”, in *Analele Universitatii Dunarea de Jos din Galati*, fasc. XIII (New Series), *Limba si literatura*, 2006, ISSN 1221-4647, pp. 66-72.
 5. Ioana Mohor-Ivan, Book Review, On Modernism, Postmodernism and the Novel by Michaela Praisler, in *Analele Universitatii Dunarea de Jos din Galati*, fasc. XIII (New Series), *Limba si literatura*, 2006, ISSN 1221-4647, pp. vi-vii.
 6. Ioana Mohor-Ivan, “‘Spear-bhean’ or ‘Sean Bhean Bocht’?: Feminine Tropes of Ireland and Dramatic Representation from Cathleen ni Houlihan to Bailegangaire”, în *Circulatia modelelor culturale in spatiul euroregiunilor*. Vol. 1, Galati: Editura Fundatiei Universitare “Dunarea de Jos”, 2006, ISBN (10) 973-627-316-4, pp. 149-157.
 7. Ioana Mohor-Ivan, “Playing the City: Irish “urban drama” from St. John Ervine to Frank McGuinness”, în *Annales Universitatis Apulensis*. Series Philologica. No. 6-2005, Tom 2, ISSN 1582-5523, pp. 83-90.
 8. Ioana Mohor-Ivan, “The Early Reception of Harold Pinter’s *The Caretaker*”, in *Analele Universitatii Dunarea de Jos din Galati*, fasc. XIII, *Limba si literatura*, 2005, ISSN 1221-4647, pp. 106-110.
 9. Ioana Mohor-Ivan, “The Abbey Peasant Play and Brian Friel’s *Philadelphia, Here I Come!*”, in *Annales Universitatis Apulensis*. Series Philologica. No. 5/2004, Tom 2, ISSN 1582-5523, pp. 295-300.
 10. Ioana Mohor-Ivan, “Staging the Troubles: *The Freedom of the City* and the ‘Politics’ of Brian Friel’s Drama”, in *Annales Universitatis Apulensis*. Series Philologica. No. 4/2003, Tom 3, ISSN 1582-5523, pp. 233-240.
 11. Ioana Mohor-Ivan, “Aristocrats: The ‘Big House’ in Frielian Paradigm”, in *Analele Universitatii Dunarea de Jos din Galati*, fasc. XIII, *Limba si literatura*, 2001, ISSN 1221-4647, pp. 254-259.
 12. Ioana Mohor-Ivan, “Celtic Elements in Brian Friel’s *Faith Healer*”, in *Analele Universitatii Dunarea de Jos din Galati*, fasc. XIII, *Limba si literatura*, 2000, ISSN 1221-4647, pp. 109-113.
 13. Ioana Mohor-Ivan, “Irishness in the Pastoral Mode”, in *Analele Universitatii Dunarea de Jos din Galati*, fasc. XIII *Limba si literatura*, 1999, ISSN 1221-4647, pp. 144 – 149.
 14. Ioana Mohor-Ivan, “The Stage Irishman: ‘What Ish My Nation?’”, in *Analele Universitatii Dunarea de Jos din Galati*, fasc. XIII, *Limba si literatura*, 1998, ISSN 1221-4647, pp. 122-128.
 15. Ioana Mohor-Ivan, “The Gentle Island: Pastoral Ireland in Brian Friel’s *Dystopian Revision*”, in *Analele Universitatii Dunarea de Jos din Galati*, fasc. XIII, *Limba si literatura*, 1996-1997, ISSN 1221-4647, pp. 172-176.
 16. Ioana Mohor-Ivan, “Teatrul lui Brian Friel: intre stereotip si revisionism”, in *Secolul XX: revista de sinteză*, editată de Uniunea Scriitorilor din România și Fundația Culturală Secolul 21, Nr. 4-6/1996, ISBN 43804, pp. 256-262.
 17. Ioana Mohor-Ivan, “Stories of Wilderness: Barbarism, Celticism and Brian Friel’s *Dancing at Lughanasa*”, in *Cultural Perspectives*, No. 1/1996, ISSN 1224-239X, pp. 13-24.
 18. Ioana Mohor-Ivan, “Strategies of Displacement in Brian Friel’s *Translations*”, in *Analele Universitatii Dunarea de Jos din Galati*, fasc. XIII, *Limba si literatura*, 1992, ISSN 1221-4647, pp. 149-154.
 19. Ioana Mohor-Ivan, “Masking and Un-masking Gender: Angela Carter’s *Nights at the Circus*”, in *Analele Universitatii Dunarea de Jos din Galati*, fasc. XIII, *Limba si literatura*, 1989, ISSN 1221-4647, pp. 67-77.

Anexa 4

LISTA DE COMUNICĂRI

1. Ioana Mohor-Ivan, „The „Avatars” of Mad King Sweeney”, Scientific Conference of Doctoral Schools, (SCDS), The Fifth Edition, UDJG, GALAȚI, 8th-9th of June 2017.
2. Ioana Mohor-Ivan, „Interdisciplinarity and Multiculturalism in European Research Projects: *Industrial Evolution in the Black Sea Area (IEBSA)*”, Scientific Conference of the Doctoral Schools of DJUG, 4th edition, Galati, 2-3 iunie 2016.
3. Ioana Mohor-Ivan, Gabriela Colipca-Ciobanu, Michaela Praisler, „Romanian Migration on Film”, Scientific Conference of the Doctoral Schools of DJUG, 4th edition, Galati, 2-3 iunie 2016.
4. Ioana Mohor-Ivan, „*Irish cultural models in filmic representations*”, Scientific Conference of the Doctoral Schools of DJUG, Galati, 4-5 iunie 2015.
5. Ioana Mohor-Ivan, „Flickering Shadows Thrown on the Wall”: Reconstructions of the Celtic Past in the de Valera Era”, colocviul international *Formes de l'opposition culturelle et représentations identitaires dans l'Europe des totalitarismes*, Galati, 26 – 27 iunie 2015.
6. Gabriela Colipca, Ioana Mohor-Ivan, „Social, Cultural and Identitary Borders: Romanian Emigration and Its Cinematic Representations”, *Globalization, Intercultural /dialogie and National Identity, 1st International Conference*, Tg Mures, 29-30 mai 2014 .
7. Ioana Mohor-Ivan, Michaela Praisler, „National identity and the media: the GEMIC project perspective”, 6th International Conference, „EXPLORATION, EDUCATION AND PROGRESS IN THE THIRD MILLENNIUM”, Galati, 9 mai 2014 .
8. Ioana Mohor-Ivan, *Evolutia industrială in zona Marii Negre: Exemple din Grecia, Romania si Armenia (IEBSA): Rezultatele unui proiect european*, masa rotunda organizata cu ocazia inaugurarii expozitiei multimedia IEBSA, Universitatea Galati, 20 ianuarie 2014
9. Ioana Mohor-Ivan, Industrial Evolution in the Black Sea Area: Examples from Greece, Romania and Armenia (IEBSA): Findings of an European JOP Project. Sustinere in plen in cadrul conferintei internationale Cultura si Presa in Spatiul European. Editia a VI-a. De la manipulare la intoxicare in mass-media contemporana. Galati, 21 decembrie 2013.
10. Ioana Mohor-Ivan, „From textual to visual scrips: the avatars of a museographic study”. „Industrial Evolution in the Black Sea Area: examples from Greece, Romania and Armenia, workshop within the Third Meeting of IEBSA, a JOP European funded programme „Black Sea 2007-2013”, Thessaloniki, 27-29 June 2013.
11. Ioana Mohor-Ivan, „Politics and Humour: Representing the Romanian Migrant in Dramey Films”, The 2nd International Conference on Humour in Conventional and Unconventional Politics (ICHcup), International Society for Humour Studies, Galati 5-9 noiembrie 2012.
12. Ioana Mohor-Ivan, „Memory and Identity: Brian Friel's *Philadelphia, Here I Come!*”, Colocviul international Povestirile vietii: memorie, istorie si fictiuni identitare, Galati 26-27 octombrie 2012.
13. Ioana Mohor-Ivan, „Landscape Tropes in Colonial Translation: The Irish „Wilderness””, Conferinta internationala Translation Studies, Galati, octombrie 2012
14. Denisia Liusnea, Ioana Mohor-Ivan, „City and Industry: Galati in iconographic texts”, „Industrial Evolution in the Black Sea Area: examples from Greece, Romania and Armenia, workshop within the JOP European funded programme „Black Sea 2007-2013”, National Academy of Armenia, Erevan, 3-5 iunie 2012.
15. Ioana Mohor-Ivan „Industrial Development in the Maritime Lower Danube Space”, „Industrial Evolution in the Black Sea Area: examples from Greece, Romania and Armenia, workshop within the JOP European funded programme „Black Sea 2007-2013”, Galati, 7-9 noiembrie 2012.
16. Ioana Mohor-Ivan, „Screening Scotland: Uses and Re-Uses of Highland Tropes in Historical Fiction Films”, colocviu international *Journees de la Francophonie*, Galati, 8-9 aprilie 2011.
17. Ioana Mohor-Ivan, „De-Scribing the West: postcolonial revisions of the Irish rural mythos”, Conferinta internatională *Paradigma discursului ideologic. Discursiv si metadiscursiv in comunicare*, Editia a III-a, Galati 5-6.05.2011.
18. Ioana Mohor-Ivan, „Translation with an Irish Twist”, Translation Studies, ed. a VI-a, Galati, 7-8 octombrie 2011
19. Gabriela Colipca & Ioana Ivan-Mohor, „From Borders to Borderlands: Migrancy, Identity and Cinematic Representations”, *Ge.M.I.C. Final Conference – Gender, Migration and Intercultural Interactions in the Mediterranean and South-East Europe*, 21-22 ianuarie 2011, Universitatea Panteion din Atena și Comisia Europeană prin Programul Cadru 7, Grecia (<http://www.gemic.eu/?p=959>)
20. Colipcă Gabriela Iuliana si Ioana Ivan-Mohor, „WP4 Thematic Report: National Identity and the Media”, Third Steering Committee Meeting of FP7 Project *Gender Migration and Intercultural Relations in the Mediterranean and South East Europe: an interdisciplinary perspective* (Ge.M.I.C.), 15-16 aprilie 2010, Universitatea Panteion din Atena, Grecia (<http://www.gemic.eu/wp-content/uploads/2010/04/Gemic-steering-committee-agenda.pdf>). –
21. Ioana Mohor-Ivan, Michaela Praisler, *National Identity and the Media Synthesis* Report. Workshop organizat in cadrul proiectului international FP7 GEMIC, Universitatea Panteion, Atena, Grecia, 14-15 octombrie 2010. (<http://www.gemic.eu/wp-content/uploads/2010/09/WP4-media-Synthesis-presentation.ppt>)
22. Ioana Mohor-Ivan, „And they lived happily ever after...”: Migration and Gender in Contemporary Filmic Fairytales”, Conferința

- internațională *Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone*, 15-16 octombrie 2010, Galați, organizată sub egida și cu sprijinul organizației internaționale Agence Universitaire de la Francophonie.
23. Ioana Mohor-Ivan & Michaela Praisler, *Translating the Migrant Experience on Film*, susținere în plen în cadrul conferinței internaționale "Translation Studies: Retrospective and Prospective Views", Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, 8-9 octombrie 2010
 24. Ioana Mohor-Ivan, Michaela Praisler, "Romanian Migrantscapes in Contemporary Filmic Texts" - conferință internațională *Paradigma Discursului Ideologic. Ideologia Globalizării*, Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, 30 aprilie – 2 mai 2010
 25. Mohor-Ivan, Ioana, "East-West Encounters in Isabelle Mergault's *Je vous trouve très beau*". Colloque international *Journees de la Francophonie. VIIème édition*, Galați, 16-17 aprilie 2010.
 26. Praisler, Michaela, Ioana Mohor-Ivan, "Film's Historically Situated Discourse. The Case of the Migrant Romanian" - conferință internațională „Interdisciplinarity and Transdisciplinarity in Language, Literature and Foreign Language Teaching Methodology”, Alba Iulia, 28-29 mai 2010
 27. Ioana Mohor-Ivan, Michaela Praisler, "Media Representations of National Identity. Findings of a European Project" - conferință internațională "Cultura și presa în spațiul european", Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, 5-6 noiembrie 2010.
 28. Ioana Mohor-Ivan, Michaela Praisler, „Identitate Națională și media. Raport de sinteză”. Workshop organizat în cadrul proiectului internațional FP7 GEMIC, Galați, 20 decembrie 2010.
 29. Ioana Mohor-Ivan, Michaela Praisler, "Images of the West and the Migrant in Romanian Film", *Representations of National Identity in the Media*. Workshop organizat în cadrul proiectului internațional FP7 GEMIC, Universitatea Panteion, Atena, Grecia, 25-27 noiembrie 2009.
 30. Ioana Mohor-Ivan, "Irish Cultural Nationalism and the Dynamics of Identitary Models *Journees de la Francophonie. Conference internationale. VIème édition*, Galați, 27-29 martie 2009.
 31. Ioana Mohor-Ivan, "Beyond the Shadow of Cathleen: Tom Murphy's *Bailegangaire*". *Alterity, Hybridity (IDAH). International Conference*. Galați, 14-16 mai 2009
 32. Ioana Mohor-Ivan, "Je vous trouve très beau: From Reception to Representation", *National Identity and the Media*. Workshop organizat în cadrul proiectului internațional FP7 GEMIC. Galați, mai 2009. www.gemic.eu/?p=478#more-478; <http://www.gemic.eu/wp-content/uploads/2009/09/ivan-mohor-je-vous-trouve-tres-beau-from-reception-to-representation.ppt> -
 33. Ioana Mohor-Ivan, "Staged Ireland in Filmic Translation: John Ford's *The Quiet Man* and the Irish Theatrical Tradition". *Translation Studies. Retrospective and prospective views. International Conference*. Galați, 8-10 octombrie 2009.
 34. Ioana Mohor-Ivan, Gabriela Colipca, "Methodology Review: Imagology", workshop, steering committee meeting, Proiect Internațional FP7 GEMIC, 1 -3 octombrie 2008, Universitatea Panteion, Atena, Grecia. (<http://www.gemic.eu/wp-content/uploads/2008/12/wp4presentation.ppt#1> -
 35. Gabriela Colipca, Ioana Mohor-Ivan, "Thematic Study On National Identity and the Media", workshop, kick-off meeting, Proiect Internațional FP7 GEMIC, 28-29 februarie 2008, Universitatea Panteion, Atena, Grecia. <http://www.gemic.eu/wp-content/uploads/2008/04/thematic-study-on-national-identity.ppt>
 36. Ioana Mohor-Ivan, "Re-framing Authenticity in the Farcical Key: Brian Friel's *The Communication Cord*", Colloque international *Journees de la Francophonie. Vème édition*, Galați, 14-15 martie 2008.
 37. Ioana Mohor-Ivan, "Feminine Fantasy and Subversion in Angela Carter's 'Nights at the Circus'", Colocviul internațional *Canon și anticanon în demersul critic actual*, Galați, 26-28 mai 2008.
 38. Ioana Mohor-Ivan, "Culture Besieged by Barbarity: Versions and Reversions of the Anglo-Irish Big House", Conferința internațională "From the National Pantheon to the European Pantheon: Identity Discourses and Cultural Diversity", Ploiești, 29-31 mai 2008.
 39. Ioana Mohor-Ivan, "‘Celalaltă’ Irlandă a Angliei lui Shakespeare/‘Othering’ Ireland in Shakespeare's England", *Colocviu Shakespeare în cadrul Zilelor teatrului studențesc la Galați*, 12-15 mai, Galați, 2008.
 40. Ioana Mohor-Ivan, Carmen Andrei, «Identité, altérité, hybridation : représentations coloniales et postcoloniales de l'irlandité », Colloque international *LA FRANCO-POLYPHONIE : LES VALEURS DE LA FRANCO-PHONIE*. Université Libre Internationale de Moldova. Institut de Recherches philologiques et interculturelles, Chișinău, 21-22 martie 2008
 41. Ioana Mohor-Ivan, "The Life of Hugh O'Neill Can Be Told in Many Ways: The Politics of Intertextuality in Thomas Kilroy's 'The O'Neill' and Brian Friel's 'Making History'", Conferința internațională "Individual and Specific Signs. Language, Discourse, Society", November 21-23, 2008, Bacău.
 42. Ioana Mohor-Ivan, "Two Archaeologists of Myth: Seamus Heaney and Brian Friel", Conferința Internațională, "Individual and Specific Signs. Paradigms of Identity in Managing Social Representations", 25-28 Oct. 2007, Bacău
 43. Ioana Mohor-Ivan, "The Content and Relationship Levels of Brian Friel's Communication: from digital to analogical codes", Conferința Internațională, "Individual and Specific Signs. Paradigms of Identity in Managing Social Representations", 25-28 Oct. 2007, Bacău
 44. Ioana Mohor-Ivan, "Translation as Political Statement: the case of Field Day Company", Conferința Internațională "Studii de traducere:

retrospective si perspectiva", Galati, 1-2 noiembrie 2007

45. Ioana Mohor-Ivan, "Yeats's Cuchulain: Between Celtic Myth and Personal Symbolism", Colocviul internațional *Discursul intelectual la răspântiile istoriei*, Galați, 26-27 mai 2007.
46. Carmen Andrei, Ioana Mohor-Ivan, "Walloon and Flemish Paradigms of the Belgian Cultural Identity", Conferința Internațională "Culture, Sub-culture, Counterculture", Galați, 2-3 noiembrie 2007
47. Ioana Mohor-Ivan, "Digging into the Past: Seamus Heaney's bog-poems and Brian Friel's *Volunteers*", Colocviul Internațional «Universitatea secolului XXI: provocari lingvistice si interculturale», Universitatea Libera Internațională din Moldova, Chisinau, 15 octombrie 2007
48. Ioana Mohor-Ivan, "Forme de comunicare in piesele lui Brian Friel", Conferința Internațională „Integrarea Europeană - realități și perspective”, Galați, 12-13 octombrie 2007
49. Ioana Mohor-Ivan, *Shakespeare's Ireland*, sustinere in plen in cadrul colocviului national *Shakespeareana: the 13th national students' symposium*, Universitatea Galați, aprilie 2007
50. Ioana Mohor-Ivan, "Spear-bhean" or "Sean Bhean Bocht"?: Feminine Tropes of Ireland and Contemporary Dramatic Revisions, Colocviul internațional *Circulația modelelor culturale in spațiul euroregiunilor*, Facultatea de Litere si Teologie, Universitatea Galați, mai 2006
51. Ioana Mohor-Ivan, "Buile Suibhne Revisited". *The Fellowship of Cultural Rings: International Conference of the Research Centre of the Department of English*, "Dunarea de Jos" University of Galați, 20-21 octombrie 2005
52. Ioana Mohor-Ivan, "Shades of Green: the politics of Irish melodrama", Conferința internațională RSEAS, editia a 7-a, Facultatea de Litere si Teologie, Universitatea Galați si RSEAS, 8-10 octombrie 2004
53. Ioana Mohor-Ivan, "The "Sweeneys Astray" on Brian Friel's Stage", coferința internațională „Deconstructions of Identity”, Facultatea de litere, Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj, 2004.
54. Ioana Mohor-Ivan, "The Abbey Peasant Play and Brian Friel's *Philadelphia, Here I Come!*", sesiunea științifică "Zilele Universității", Facultatea de Istorie si Filologie, Universitatea "1 Decembrie 1918" Alba-Iulia, noiembrie 2004.
55. Ioana Mohor-Ivan, "Revising the Colonialist Frame: Brian Friel's *The Enemy Within*", *Colocviile Filologice Gălățene*, Conferința internațională, Galați, 31 octombrie-1 noiembrie 2003
56. Ioana Mohor-Ivan, "Aristocrats: The Big House in the Frielian Paradigm", Colocviile Filologice Gălățene, Ediția 2001, 25-27 octombrie, Galați.
57. Ioana Mohor-Ivan, "Irish Literature and the Themes of the Nation", *Irish Studies Seminar*, organizat de The Institute of Irish Studies, Belfast si Consiliul Britanic, Bucuresti, Brașov, 1998.
58. Ioana Mohor-Ivan, "Proper English/ness: Reading language and identity", *Teaching English Language and Culture*, 2nd National Symposium, MEI și British Council, Brăila, aprilie 1997.
59. Ioana Mohor-Ivan, "Faith Healer and the Narratives of the Self", *Colocviile Filologice Gălățene*, mai 1996, Galați
60. Ioana Mohor-Ivan, "Strategies of Displacement in Brian Friel's *Translations*", *Colocviile Filologice Gălățene*, 26-28 mai 1995, Galați
61. Ioana Mohor-Ivan, "Celticism and Brian Friel's *Dancing at Lughnasa*", *Contemporary Texts and Cultural Contexts*, conferință organizată de British Council, Sinaia, februarie 1995.
62. Ioana Mohor-Ivan, ESP - A Source of Intrinsic Motivation. The importance of games and communicative activities, Probleme actuale ale predării limbilor străine, Sesiune de comunicări științifice, Facultatea de Litere și Științe, Universitatea Galați, octombrie 1992.
63. Ioana Mohor-Ivan, Cetatea in relatările unor călători străini în Țările Române din secolele XVII-XVIII, Textele latinătății, sesiune de comunicări științifice, Biblioteca V.A. Urechia, Galați, octombrie 1991. (mentionata online: www.bvau.ro/monografia/07.pdf)

Anexa 5

CITĂRI ȘI MENȚIUNI

1. Ioana Mohor-Ivan, *Representations of Irishness: Culture, Theatre and Brian Friel's Revisionist Stage*, București: Editura Didactica și Pedagogică, 2004, citată în Gabriela Lupea, *Celtic Goddesses and Fighting Men*, Galați: Editura Șantului Ierarh Nicolae, 2017, ISBN 978-606-30-1567-0, pp. 25, 41, 42, 78
2. Ioana Mohor-Ivan, *Irish Literature: Cultural Paradigms and the Politics of Representation*, 2nd revised and enlarged edition, Europlus, Galați, 2014, citată în Gabriela Lupea, *Celtic Goddesses and Fighting Men*, Galați: Editura Șantului Ierarh Nicolae, 2017, ISBN 978-606-30-1567-0, pp. 25, 78
3. Ioana Mohor-Ivan, *The Celtic Paradigm and Modern Irish Writing*, Galați University Press, Galați, 2014, citată în Gabriela Lupea, *Celtic Goddesses and Fighting Men*, Galați: Editura Șantului Ierarh Nicolae, 2017, ISBN 978-606-30-1567-0, pp. 38, 78
4. Ioana Mohor-Ivan, "Beyond the Shadow of Cathleen: Tom Murphy's Bailegangaire", *Identity, Alterity, Hybridity (IDAH). Proceedings of the international conference. Galați, 14-16 May 2009*, Galați: GUP, 2009, pp. 141-150, citată în Gabriela Lupea, *Celtic Goddesses and Fighting Men*, Galați: Editura Șantului Ierarh Nicolae, 2017, ISBN 978-606-30-1567-0, pp. 41, 78
5. Ioana Mohor-Ivan, "The 'Sweeneys Astray' on Brian Friel's Stage", in *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (III)*, Cluj-Napoca: Napoca Star, 2004, 308-318, citat la pp. 179 și 182 în Isabela Merila, recenzie "The Celtic Paradigm and Modern Irish Writing, GUP, 2014", in *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, Year VII, Volume 17/ 2014, Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2015 [2016] ISSN-L 2065-3514.
6. Ioana Mohor-Ivan, 'Shades of Green: The Politics of Irish Melodrama'. in *Cultural Matrix Reloaded: Seventh International Conference of RSEAS*, București: EDP, 2005, pp. 485-96, citat la pp. 179 și 182 în Isabela Merila, recenzie "The Celtic Paradigm and Modern Irish Writing, GUP, 2014", in *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, Year VII, Volume 17/ 2014, Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2015 [2016] ISSN-L 2065-3514.
7. Ioana Mohor-Ivan, 'Shades of Green: The Politics of Irish Melodrama'. in *Cultural Matrix Reloaded: Seventh International Conference of RSEAS*, București: EDP, 2005, pp. 485-96, citat la pp. 174 și 178 în Floriana Popescu, recenzie "Irish Literature. Cultural Paradigms and the Politics of Representation, Europlus 2014", in *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, Year VII, Volume 18/ 2015, Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2015 [2016] ISSN-L 2065-3514.
8. Ioana Mohor-Ivan, 'Culture besieged by barbarity – Versions and Reversions of the Anglo-Irish Big House'. in *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, Vol. LX, 2008, 2A, 2008, 283-92, citat la pp. 179 și 182 în Isabela Merila, recenzie "The Celtic Paradigm and Modern Irish Writing, GUP, 2014", in *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, Year VII, Volume 17/ 2014, Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2015 [2016] ISSN-L 2065-3514.
9. Ioana Mohor-Ivan, 'Culture besieged by barbarity – Versions and Reversions of the Anglo-Irish Big House'. in *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, Vol. LX, 2008, 2A, 2008, 283-92, citat la pp. 174 și 178 în Floriana Popescu, recenzie "Irish Literature. Cultural Paradigms and the Politics of Representation, Europlus 2014", in *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, Year VII, Volume 18/ 2015, Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2015 [2016] ISSN-L 2065-3514
10. Ioana Mohor-Ivan, Michaela Praisler, "Some Theoretical Considerations on Imagology", in *Analele Universității Dunarea de Jos din Galați*, fasc. XIII (New Series), *Limba și literatura*, Issue 18, 2007, ISSN 1221-4647, pp. 47-52, citat în Andreea Ionescu, "An Imagological Reading of Kazuo Ishiguro's *When We Were Orphans*", *Cultural Intertext*. Year 2, volume 4/ 2015, Cluj Napoca : Casa Cărții de Știință, pp. 66-75, ISSN 2393-0624 (pp. 71, 75)
11. Ioana Mohor-Ivan, *Representations of Irishness: Culture, Theatre and Brian Friel's Revisionist Stage*, București: EDP, 2004, citat în Floriana Popescu, recenzie "Irish Literature. Cultural Paradigms and the Politics of Representation, Europlus 2014", in *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, Year VII, Volume 18/ 2015, Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2015 [2016], pp. 174-8, ISSN-L 2065-3514 (pp. 174, 178).
12. Ioana Mohor-Ivan, *Representations of Irishness: Culture, Theatre and Brian Friel's Revisionist Stage*, București: EDP, 2004, citat în Isabela Merila, recenzie "The Celtic Paradigm and Modern Irish Writing, GUP, 2014", in *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, Year VII, Volume 17/ 2014, Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2015 [2016], pp. 179-82, ISSN-L 2065-3514, (pp. 179, 182)
13. Ioana Mohor-Ivan, *Representations of Irishness: Culture, Theatre and Brian Friel's Revisionist Stage*, EDP, 2004, citat în Merila, I., *Constructing Otherness in Salman Rushdie's Novels*, Lambert Academic Publishing, 2014, ISBN-10: 3659633143; ISBN-13: 978-3-659-63314-0 (pp. 25, 205)
14. Ioana Mohor-Ivan, *Representations of Irishness: Culture, Theatre and Brian Friel's Revisionist Stage*, București: EDP, 2004, menționat în Virgil Stanciu, *Dictionar de anglisti și americanisti romani*, Ed. Tribuna, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-1878-02-7, p. 82
15. Ioana Mohor-Ivan, *Irish Literature: Cultural Paradigms and the Politics of Representation*, ed. a 2-a, Europlus, 2014, citat în Merila, I., *Constructing Otherness in Salman Rushdie's Novels*, Lambert Academic Publishing, 2014, ISBN-10: 3659633143; ISBN-13: 978-3-659-63314-0 (pp. 34, 205)
16. Ioana Mohor-Ivan, „Identitatea” în Sorin Parvu, coordinator, *Dictionar de Postmodernism, Monografii și corespondente tematice*, Iași, Institutul

- European, 2005, citat in pag. 346 si, respectiv 349 de Rodica Frentiu, „Haruki Murakami. Diverse tonalitati ale eu-lui” in *Identiy, Alterity, Hybridity (IDAH)*, Proceedings of the International Conference. Galati, 14-16 May. Galati: GUP, 2009. ISBN 978-606-8008-31-8
17. Ioana Mohor-Ivan, „Identitatea” in *Dictionar de Postmodernism*, Institutul European, Iasi, 2005, citat in Aliona Grati, *Romanul ca lume postbabelica: despre dialogism, polifonie, heteroglosie și carnavalesc*, Chisinau, Editura Gunivas, 2009, ISBN 978-9975-908-89-4 (pp. 221, 243)
18. Ioana Mohor-Ivan, „Identitatea” in Sorin Parvu, coordonator, *Dictionar de Postmodernism, Monografii si corespondente tematice*, Iasi, Institutul European, 2005, citat in pag. 75 si respectiv pag. 83 in Constantinescu Ligia, The 'Power' of Dialogism and of 'Troping'. Case Studies: W. B. Yeats' *E a s t e r 1 9 1 6* and J. Joyce's *T h e D e a d*” in ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS, 5/2007, ISSN 1584-6628., http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/Old/acta5/acta5_.constantinescu.pdf
19. Ioana Mohor-Ivan, „Identitatea” in Sorin Parvu, coordonator, *Dictionar de Postmodernism, Monografii si corespondente tematice*, Iasi, Institutul European, 2005, citat in pag. 76 in Aliona Grati, „Romanul Gesturi de Emilian Galaicu Paun: O lume postbabelica”, *Metaliteratura: Revista stiintifica trimestriala al Academiei de Stiinte a Moldovei*, anul IX, nr. 1-2 (20), 2009, ISSN 1857-1905
20. Ioana Mohor-Ivan, co-autor *Dictionar de Postmodernism*, ed. de Sorin Parvu, Iasi: Institutul European, 2006 (co-autor), mentionat in Virgil Stanciu, *Dictionar de anglisti si americanisti romani*, Ed. Tribuna, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-1878-02-7, p. 82.
21. Ioana Mohor-Ivan, „Border-crossings: Representations of Home, the West and the Migrant in Romanian Film” (2010). Citat de 3 ori in Alexandru Praisler, „Discursive Practices and Constructions of Womanhood”, *Communication Interculturelle et Litterature*. No. 4(16)/2011, pp.229-234, ISSN 1844-6965.
22. Colipca, G, Ioana Ivan-Mohor, „Context Analysis and Methodology Review Report (WP2). Romania”, Ge.M.IC. (<http://www.gemic.eu/?p=311>), 2009, citat la pag. 74, 79 si 80 in Iuliana Colipca, „Migration and Romanian Identity in Angus Macqueen's *The Last Peasants*. Temptation (2003)”, *Communication interculturelle et littérature*, Nr. 1 (9)/ 2010, Galați: Europlus, pp. 74-80, ISSN 1844-6965.
23. Colipca, G, Ioana Ivan-Mohor, „Context Analysis and Methodology Review Report (WP2). Romania”, Ge.M.IC. (<http://www.gemic.eu/?p=311>), 2009. Citat la paginile 285, 363 in C.I. Mocanu, „Evolutia industrială in Romania: Perspectivă asupra centrelor regionale din zona maritimă a Dunării de Jos” [studiu de țară], in *Evoluția industrială în Bazinul Mării Negre: Exemple din Grecia, România și Armenia / Industrial Evolution in the Black Sea Area: Examples from Greece, Romania and Armenia*. [publicație electronică pe suport CD-ROM continand studiile stiintifice ale proiectului IEBSA]. Editie bilingva (romana-engleza) Editura Europlus, Galați, 2013, ISBN 978-606-628-056-3
24. Colipca, G, Ioana Ivan-Mohor, „Context Analysis and Methodology Review Report (WP2). Romania”, Ge.M.IC. (<http://www.gemic.eu/?p=311>), 2009. Citat la paginile 290, 369 in C.I. Mocanu, „Industrial Evolution in Romania: focus on the maritime Lower Danube industrial centres” [national study], in *Evoluția industrială în Bazinul Mării Negre: Exemple din Grecia, România și Armenia / Industrial Evolution in the Black Sea Area: Examples from Greece, Romania and Armenia*. [publicație electronică pe suport CD-ROM continand studiile stiintifice ale proiectului IEBSA]. Editie bilingva (romana-engleza) Editura Europlus, Galați, 2013, ISBN 978-606-628-056-3
25. Colipca, G, Ioana Ivan-Mohor, „Context Analysis and Methodology Review Report (WP2). Romania”, Ge.M.IC. (<http://www.gemic.eu/?p=311>), 2009. Citat la pp. 93, 135 in C.I. Mocanu, „Βιομηχανική Εξέλιξη στη Ρουμανία: Έμφαση στις Κάτω Δούναβη Ναυτιλιακών Περιφερειακών Κέντρων” / “Industrial Evolution in Romania: focus on the maritime Lower Danube industrial centres” [national study] *Industrial Evolution in the Black Sea Area: Examples from Greece, Romania and Armenia*, [Electronic publication on CD-ROM]. Editie bilingva limba greaca/ limba engleza, NOESIS, Thessaloniki, 2013, ISBN 978-960-7619-15-0
26. Colipca, G, Ioana Ivan-Mohor, „Context Analysis and Methodology Review Report (WP2). Romania”, Ge.M.IC. (<http://www.gemic.eu/?p=311>), 2009. Citat la pp. 140, 182 in C.I. Mocanu, „Industrial Evolution in Romania: focus on the maritime Lower Danube industrial centres” [national study], in *Industrial Evolution in the Black Sea Area: Examples from Greece, Romania and Armenia / «Արդյունաբերական Բուսմիջավայր: Կենտրոնական ծովային Ստորին տարածքային կենտրոնները»* [Electronic publication on CD-ROM]. Editie bilingva limba armeana / limba engleza, National Academy of Sciences, Yerevan, 2013, ISBN 978-5-8080-1046-8
27. Ioana Mohor-Ivan, *Glimpses of Britain. A Cultural Studies Perspective*, Braila: Evrika, 2002, mentionat in Virgil Stanciu, *Dictionar de anglisti si americanisti romani*, Ed. Tribuna, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-1878-02-7, p. 82
28. Ioana Mohor-Ivan, *Glimpses of Britain. A Cultural Studies Perspective*, Editia a II-a, Bucuresti: EDP, 2004, mentionat in Virgil Stanciu, *Dictionar de anglisti si americanisti romani*, Ed. Tribuna, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-1878-02-7, p. 82
29. Ioana Mohor-Ivan, *From Theory to Text. Criticism, Critics and Reading of Late Renaissance to Romantic Literature*, Braila: Evrika, 2002, mentionat in Virgil Stanciu, *Dictionar de anglisti si americanisti romani*, Ed. Tribuna, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-1878-02-7, p. 82
30. Colipca Gabriela Iuliana, Ioana Mohor-Ivan, „Context Analysis and Methodology Review Report (WP2). Romania”, Ge.M.IC. (<http://www.gemic.eu/?p=311>), 2009, citat in pag. 3 și, respectiv pag. 6 in Cinpoș, Radu, „Labour Migration and Civic and Political Values: A Study of Romanian Migrants in the United Kingdom”, lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale CRONEM – Diasporas, Migration and Identities: Crossing Boundaries, New Directions, University of Surrey, 11-12 iunie 2009, publicată online la adresa <http://www.surrey.ac.uk/Arts/CRONEM/CRONEM-papers09/Cinpoes.pdf> [accesat 14.09.2012]
31. Colipca, Gabriela and Ioana Ivan-Mohor. 2008. Context Analysis and Methodology. Review Report (WP2). Romania, Gender, Migration and Intercultural Interaction in South-East Europe. Available: <http://www.gemic.eu/wp-content/uploads/2009/04/turkey-wp2.pdf>. Citat la pag. 23, 37 si 63 in Sabina Stan, *Romanian Migration to Spain and Its Impact on the Romanian Labour Market*, Quit: Working Paper No. 14/Nov. 2009,

Barcelona: Centre d'Estudis Sociològics sobre la Vida Quotidiana i el Treball, onlínesh
http://quit.uab.es/pool/files/bin/WP14_Romanian%20migration.pdf. [accesat 14.09.2012]