

	
Curriculum vitae Europass	Inserați fotografia. (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
Informații personale	
Nume / Prenume	Milea Doinița Marcela
Adresă(e)	B-dul Marea Unire, Nr.3, ap D.2, 800329, GALAȚI, ROMÂNIA
Telefon(oane)	0236463908 Mobil: (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
Fax(uri)	(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
E-mail(uri)	doimil@yahoo.com
Naționalitate(-tăți)	Română
Data nașterii	09.03.1953, BRĂILA
Experiența profesională	<p>de la 1 09.2008 Conducator de Doctorat, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați</p> <p>de la 1.09.2007 Prof.univ.dr. Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați</p> <p>2004-2011 Sef de catedra Literatura, Lingvistica si Jurnalism, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați</p> <p>de la 1.03.2002 Conferențiar univ.dr –: Facultatea de Litere si Teologie, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați</p> <p>1999 Doctor, Universitatea Bucuresti, coordonator academician Eugen Simion-titulul tezei <i>Romanul istoric românesc</i></p> <p>martie 1993 Lector titular, Facultatea de Litere si Stiinte, Universitatea „Dunărea de Jos”.</p> <p>octombrie 1992 Lector asociat, Facultatea de Litere si Stiinte, Universitatea „Dunărea de Jos”.</p> <p>1.09.1976-30.02. 1992 Profesor Limba franceză-Limba română, Liceul Sanitar Galați:</p>
Cursuri	<p>Profesor univ. dr.</p> <p>– Cursuri :</p> <p>Literatură Comparată, Teorie literara ,la studiile <i>Studii universitare de licență Filologice</i></p> <p>Cultură și civilizație europeană contemporană la <i>Studii universitare de licență Jurnalism</i></p> <p>Literatura sud-americană, Paraliteratura la <i>Studii universitare de licență Filologice</i></p> <p>Hermeneutica și critică literară, Discursul dramatic, Metamorfozele formelor textuale, la <i>Masterat -Teoria și Practica Textului</i></p> <p>Literatura română. Sincronizări europene-la <i>masterat Literatură română și dialog pluri-identitar - paradigme culturale și didactice contemporane (cu predare în limba română la Chișinău)</i></p> <p>Construcția modelului european în discursul cultural românesc/Disidență și samizdat în literatură. Perspective pluriidentitare în context european la <i>masterat Identitate, interculturalitate și multiculturalism în literatura română și europeană</i></p>
Activități și responsabilități principale	<p>Coordonator științific: Burse postdoctorale "Eugen Ionescu"-lect. dr. Vrabie Diana, Universitatea de Stat Balti, Republica Moldova, 2008(, Abramciuc Maria, conf.dr. Universitatea de Stat Balti, Republica Moldova, 2010)</p> <p>Conducator de Doctorat-Filologie</p> <p>Membri al Senatului Universitatea „Dunărea de Jos” Galați ,din 2002 -2018,</p> <p>Membri al Comisiei didactice a Senatului UDJ;</p> <p>Coordonator de domeniu filologic, 2014-2017 la nivelul Scolii doctorale de Științe socio-umane</p> <p>Membri CSUD, din 2016 la nivelul Școlii doctorale UDJ</p>

	<p>Membru în comitetul științific al unor Colocvii și conferințe internaționale</p> <p>Referent științific articole în reviste cu referenți sau colectiv editorial internațional (reviste indexate BDI)</p> <p>Director al Centrului de cercetare Comunicare interculturală și literatură, de tip B.</p> <p>Director al revistei Communicationinterculturelle et littérature, Index Copernicus, MIAR, EBSCO https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS din 2017</p> <p>Membru CIEF (Conseil International d'EtudesFrancophones), Universitatea din Oregon, Statele Unite ale Americii,2005-2006</p> <p>Prezență în baze de date internaționale : AUF – Diversitéculturelle et linguistique – http://www.chercheur.auf.org; www.ceeol.com/authors</p> <p>Prezență în baze de date internaționale Le portail des ressourcescientifiques et pédagogiques de l'AUF</p> <p>Membru în Réseaueuropéend'étudeslittérairescomparées / European Network for Comparative Literary Studies (REELC / ENCLS).</p> <p>Membru în comitetul de redacție (redactor) al revistei Communicationinterculturelle et littérature, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, revistă B+, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Index Copernicusși Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org). Index Copernicus, MIAR, EBSCO https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS din 2017</p> <p>Referent științific pentru volume de teorie , critică și istorie literară</p> <p>Comunicare colocvii / sesiuni științifice de specialitate (internaționalUniversité de Huelva, Spania,9 – 12 mai 2006,2009,<i>Rumänien und Europa. Transversale</i>, Universitatea Humboldt, Berlin,2009, Universitatea din Alicante, Spania, 2013,<i>Romanistentag</i>.Romanistik im DIALOG XXXII, Universitatea Humboldt, Berlin, Veneția,Italia, 2016)</p> <p>Coordonator științific lucrări de gradul I în învățământul preuniversitar;</p> <p>Coordonator științificeze de doctorat/ membru/președinte în comisii de susținere publică</p> <p>Membru în comitetul științific al Analelor Universității „Dunărea de Jos”Galați ,1996-2013.</p> <p>Expert evaluator CNCSIS 2006-2007</p> <p>Membru în comitetul de redacție al revistei Antares, revistă apărută sub egida Uniunii Scriitorilor,1999-2006</p> <p>Expert evaluator în cadrul Centrului Național pentru Burse de Studiu în Străinătate, 2005-2006, MEC.</p> <p>Titular de acord bilateral ERASMUS. Socrates programme: HigherEducation (Erasmus). Bilateral Agreement for the Academic year(s) 2008 / 2009 – partener – Universitatea Zaragoza, Spania.</p> <p>Membru în echipa de cercetare a mai multor Proiecte de Cercetare- Idei II CNCSIS 2008-2011,Academia Romana 2007-2008, Acord de colaborare în cercetarea științifică, prin contract, cu Academia Română – Institutul de Istorie și Teorie literară “George Călinescu”2007-2009</p> <p>Îndrumare cercetare științifică:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare doctorat: 14; teze finalizate și confirmate CNATDCU - Membru în comisii de doctorat: - <p>Membru în comisii de obținere a gradului didactic I / echivalare doctorat cu gradul didactic I</p> <p>Lucrări îndrumate în vederea obținerii gradului didactic I: - Lucrări de diplomă studenți</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucrări pentru cercuri științifice ale studenților, simpozioane, colocvii studențești: <p>Membru în comisii de concurs</p> <ul style="list-style-type: none"> - de ocupare posturi didactice: preparator, asistent, lector, conferențiar, profesor (2000-2016): 26 - de examinare admitere, licență, definitivat, grad didactic II (1992-2016): peste 100
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Str.Domnească nr.111
Tipul activității sau sectorul de activitate	Didactică și Cercetare în domeniul Literaturii comparate și a Studiilor culturale
Educațieși formare	<p>Conducator de Doctorat, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați,2008</p> <p>Prof univ.dr. Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați,2007</p> <p>Specializare în tehnici de comunicare on-line, în cadrul învățământului deschis și la distanță,UDJ, Galați</p> <p>Conferențiar doctor – de la 1.03.2002: Facultatea de Litere și Teologie, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați,</p>

	Lector.titular martie 1993, Facultatea de Litere si Stiinte, Universitatea „Dunărea de Jos”. Lector asociat octombrie 1992, Facultatea de Litere si Stiinte, Universitatea „Dunărea de Jos”. Doctor în filologie 1999,Universitatea Bucuresti. coordonator acad. Eugen Simion curs de perfecționare metodică gradul I ,București 1988(gradul definitiv; gradul didactic II;- gradul didactic I 1979,1984,1988). Facultatea de <i>Limba si Literatura Română,Sectia Româna-Franceza</i> , Universitatea Bucuresti.1.08.1972-1.07.1976, <i>diploma 10, media de absolvire 9,87</i> Liceul Teoretic <i>Panaït Istrati</i> Brăila, 15.09.1968-15 iunie 1972, bacalaureat 10.				
Calificarea / diploma obținută/ Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Atestare calitate de conducător de Doctorat, Universitatea București,MECT Atestare titlu de Profesor univ.dr, CNADCU Operator tehnici de comunicare on-line Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Centrul de Formare Continuă și Transfer Tehnologic Atestare titlu de Conferențiar, CNADCU Diplomă de doctor în Filologie , Universitatea București Atestare Profesor definitiv,gradulII,gradul I, Universitatea București, UDJ Galați, Universitatea,A.I.Cuza, Iași Diplomă de licență, Universitatea București, Facultatea de Limba si literatura română Diplomă de bacalaureat, Liceul Teoretic Panaït Istrati, Braila				
Competențe și aptitudini organizatorice	Coordonator științific lucrări de doctorat, referent oficial lucrări de doctorat Coordonator de Centru de Cercetare „Comunicare interculturală și literatură”acreditat B abilități de comunicare impuse de activitățile desfășurate în echipă în cadrul Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură” abilități manageriale impuse de activitățile administrative desfășurate la nivelul Catedrei de Literatură, Lingvistică și Jurnalism al Facultății de Litere Galați; la nivelul Senatului universitar, ca membru al Comisiei didactice; la nivelul Scolii doctorale de Științesocio-umane în calitate de coordonator de domeniu filologic la nivelul Școlii doctorale UDJ ca membru CSUD				
Aptitudini și competențe personale	Deschidere către spații culturale diverse ca zonă geopolitică, comunicare interculturală. Cunoștințe de tehnoredactare, tehnicilor de comunicare on-line				
Limba(i) maternă(e)	română				
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	franceză ,engleza				
Autoevaluare	Înțelegere		Vorbire		Scriere
<i>Nivel european (*)</i>	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Limba	C2	C2	C2	C2	C2
Limba	B1	A2	A2	A2	A2
	(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine				
Competențe și aptitudini artistice	Publicist și critic literar în reviste de profil				
Permis(e) de conducere	categoria B				
Anexe	<u>Lista lucrărilor științifice, a cărților și proiectelor realizate.Citări.</u>				

**FIȘA DE VERIFICARE STANDARDE MINIMALE - PROFESOR, DOMENIUL
FILOLOGIE**

Prof.univ.dr. Milea Doinița

I. Centralizator punctaj standarde minimale Abilitare

(conform OMEN nr.6129/20.12.2016 și Anexei ordin 6.129_2016 standarde minimale.pdf)

Activitatea didactică și profesională (A 1. – min. 200 p., din care minim 90 obținute la categoriile A 1.1.1-1.1.2) – **316 p.**, din care **225 p.**, la categoriile A 1.1.1-1.1.2.

Activitatea de cercetare (A 2. – min. 450 p.) – 1192p. Recunoașterea și impactul activității (A 3. – min. 200 p.) – 272p. **TOTAL – 1782p.** (față de minim 850 puncte)

1. Activitatea didactică și profesională (A 1)

1.1.1. Carte de unic autor bazată pe teza de doctorat – Publicarea tezei

Milea, Doinița, Romanul istoric românesc, Editura Univers, București, 2001, 270 pag., ISBN 973-34-0855-7.

1.1.2 Carte de unic autor.

1. Milea, Doinița, *Forme ale ficțiunii narative*, Ed. Alma, Galați, 2002, 160 pg., ISBN 973 9472-09-5.
2. Milea, Doinița, *Elemente de poetică a povestirii*, Ed. Alma, Galați, 2002, 100 pg., ISBN 973-9472-12-5.
3. Milea, Doinița, *Confluente culturale și configurații literare. Despre metamorfozele imaginarului în spațiul literar*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 2005, 220 pg., ISBN 973-30-1256-4.
4. Milea, Doinița, *Spațiu cultural și forme literare în secolul XX. Reconfigurări*, Ed. Didactică și pedagogică, București, 2005, 390 pg., ISBN 973-30-1785-X.

Coautor –

1. Doinița Milea (coord.) *Forme și teritorii ale literaturii și ale discursului critic contemporan. I. Glosar și antologie de texte*, Editura Europlus, Galați, 2005 ISBN 9737845-09-9; capitolul *Epicul*, pp. 202 - 253; (acreditată de CNCSIS, cod 230: http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute06.pdf), Galați, 2005, ISBN 973-7845-09-9.
2. Doinița Milea (coord.) *Strategii și convenții literare. Recuperări critice*, Editura Europlus, Galați, 2005, ISBN 9737845005; capitolul *Strategii ficționale: lumea ca text*, pp. 283 – 335.
3. Doinița Milea (coord.) *Frontiere culturale și literatură*, Editura Europlus, Galați, 2006, ISBN 973-7845-30-7, ISBN 13978-973-7845-30-6; capitolul *Realități culturale și literatură în Europa Centrală*; (acreditată de CNCSIS, cod 230: http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute06.pdf), Galați, 2006, ISBN (10) 973-7845-30-7, ISBN (13) 978-973-7845-30-6
4. Doinița Milea (coord.) Grigor, Andrei, Crihană, Alina, Antofi, Simona, Ifrim Nicoleta, *Discursul critic românesc actual. Antologie de texte. Studii critice*, nr. total 250 pag. / *Directii critice -30 pag. proprii+ 40 pag. de antologie*, Editura Europlus, Galați, 2008, ISBN978-973-1950-06-8(acreditată de CNCSIS, cod 230: http://cncsis.gov.ro/UserFiles/File/politica%20stiintei/edituri_recunoscute08.pdf), Galați, 2008, ISBN978-973-1950-06-8, pp. 252 – 289.
5. Doinița Milea, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. IV, 1949-1950, Coordonare generală și prefată – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Andrei Grigor, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2011, 25 pagini proprii din 419 pag.

1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadrul instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate

- a) Din străinătate – Co-editor 1. Volum de proceedings al Conferinței Internaționale „Paradigma discursului ideologic” (PID 4), 31 mai-1 iunie 2012, Facultatea de Litere, Galați, număr special Procedia-Social and Behavioral Journal (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012, editura Elsevier - <http://www.sciencedirect.com/science/journal/18770428/63> (editori: Simona Antofi, Nicolae Ioana, Doinița Milea, Gina Necula, Ionel Apostolatu, Nicoleta Ifrim, Alina Crihană), 342 pag.

b) Din țară

1. Coordonator al volumului *Forme și teritorii ale literaturii și ale discursului critic contemporan*, Ed. Europlus, Colecția Universitaria, Galați, 2005, ISBN 973-7845-09-9, 296 pagini.
2. Coordonator al volumului *Strategii și convenții literare. Recuperări critice*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-7845-00-5, 215 pagini.
3. Coordonator al volumului *Actele Colocviului Internațional Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor: vol. I, Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor*, Editura Fundației Universitare "Dunărea de Jos", 2006, Galați, ISBN (10)973-627-316-4, 218 pagini.
4. Coordonator al volumului *Actele Colocviului Internațional Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor: vol. II, Mentalități și deschideri culturale*, Editura Fundației Universitare "Dunărea de Jos", 2006, Galați, ISBN (13)978-973-627316-2, 200 pagini.
5. Coordonator al volumului *Frontiere culturale și literatură*, Editura Europlus, 2006, Galați, ISBN 973-7845-30-7, ISBN 13978-973-7845-30-6, 216 pagini.

Co-editor –

1. Alina Crihană, Simona Antofi, Doinița Milea, Nicolae Ioana (Andrei Grigor), Nicoleta Ifrim, Laurențiu Ichim, *Communication interculturelle et littérature, nr. 2 / 2012, ISSN 1844-6965, Mémoire, littérature et identité, vol. I, Les récits de vie: mémoire, histoire et fictions identitaires* – Actele Colocviului Internațional Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare (Galați, 26-27 octombrie 2012) și ale Workshop-ului Memorie, literatură și identitate (Galați, 28 iunie 2013), Iași, Editura Institutul European (clasificată de CNCS în categoria B), 2013, 398 pag.
2. Alina Crihană, Simona Antofi, Doinița Milea, Nicolae Ioana (Andrei Grigor), Nicoleta Ifrim, Laurențiu Ichim, *Communication interculturelle et littérature, nr. 2 / 2012, ISSN 1844-6965, Mémoire, littérature et identité, vol. II, Configurations littéraires et repères identitaires* – Actele Colocviului Internațional Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare (Galați, 26-27 octombrie 2012) și ale Workshop-ului Memorie, literatură și identitate (Galați, 28 iunie 2013), Iași, Editura Institutul European (clasificată de CNCS în categoria B), 2013, 265 pag.
3. Alina Crihană, Simona Antofi, Nicolae Ioana, Doinița Milea (coord., ed.), *Actele Colocviului Internațional „Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 11 – 12 noiembrie 2011, publicate în revista Communication interculturelle et littérature (B+), nr. 4 (16) / 2011, Editura Europlus, Galați, 2011, ISSN 1844 – 6965, 393 pag. (apariție 2013).*

1.4. Conducător de doctorat

2. Activitate de cercetare (A 2)

2.1. Articole, studii, recenzii

2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters/Elsevier/Scopus, Ebsco –

1. Milea, Doinița, IMPLEMENTATION IN STAGE OF THE WORLD-TEXT, în INTERCULTURALITATE SI PLURILINGVISM IN CONTEXT EUROPEAN Pages: 61-69 Published: 2015, ISI Proceedings, Accession Number: WOS:000378362000005, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=C1XVL1z2SfRZshnTsvp&page=1&doc=1
2. Milea, Doinița, INTERTEXTUAL AS A PRETEXT FOR THE OPERATION FICTIONAL TEXT, MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN Pages: 20-26 Published: 2014, ISI Proceedings, Accession Number: WOS:000378446400002, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=C1XVL1z2SfRZshnTsvp&page=1&doc=2
3. Milea, Doinița, *Dramatic Discourse under the Power of the Political Discourse - Mihail Davidoglu*, Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies, Book Series: Procedia Social and Behavioral Sciences Volume: 63 Pages: 16-21 Published: 2012, ISI Proceedings, Accession Number: WOS:000361477200003, https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=C1XVL1z2SfRZshnTsvp&page=1&doc=3
4. Milea Doinița, *Le canon littéraire face aux effets des influences contextuelles / Canonul literar și efectele influențelor contextuale*, în revista Communication interculturelle et Littérature, Nr. 1/2016, vol.I, pp.44-50, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.

5. Doinița Milea, *La réhabilitation des voix de l'écrivain dans les textes qui visent la reconstruction des lieux de la mémoire*, în Communication interculturelle et littérature (indexată în MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus, MIAR și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 22 / 2015 – Forme ale opoziției culturale și reprezentări identitare în Europa totalitarismelor / Formes de l'opposition culturelle et représentations identitaires dans l'Europe des totalitarismes, vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015, p.9-20, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.
6. Milea, Doinița, *Dezbateri culturale: Receptare apoetică și transculturală a lui Hédi Bouraoui*, în *Communication interculturelle et littérature* (indexată în MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus, MIAR și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 21 / 2014, vol. II, pp. 22 – 29, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.
7. Doinița Milea, *Adina Keneres, Îngereasa cu pălărie verde – trepte în configurarea universului interior*, în *Communication interculturelle et littérature*, 20/2013, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), 2013, *Littérature et exil / Literatură și exil* pag.47-59, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.
8. Milea, Doinița, (2013), *Les mémoires – le labyrinthe par lequel le créateur négocie sa place dans le monde (G.Garcia Marquez. A trăi pentru a-ți povestea viața / Vivir para contarla)* în *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2012, *Mémoire, littérature et identité*, ISSN 1844-6965 (vol. II, Configurations littéraires et repères identitaires), Iași, Editura Institutul European, 2013, pp. 176-183, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.
9. Milea, Doinița, *Discurs identitar în spațiul românesc de aderenta central-europeană*, în volumul Conferinței Internaționale „Communication and Argumentation in the Public Sphere: Public Space vs Private Space”, 12-14 aprilie 2007, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați; în cadrul proiectului DISCORPS CEE, *Discourse and Communication in the Romanian Public Space*, pp. 451-456, indexat EBSCO – conform Anexei.
10. Doinița Milea, (2012), *Adrian Marino – Viața unui om singur / The Life of a Lonely Man. About Intellectuals, Politics and Culture in the Romanian Totalitarian and Post-totalitarian Cultural Space*, în revista *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2012, ISSN 1844-6965, Ed. Institutul European, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), 2012, p.216-220, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl.

2.1.2. **publicate în reviste științifice indexate ERIH+ sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic) – autor -**

1. Milea, Doinița, The author in the text – between fictional construction and social pressure **Autorul în text: între construcția ficțională și presiunea socială** în revista **B+**, *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica* 10 / 2009, Tom 1, ISSN 1582-5523, 163-170, indexată <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=511>, <http://bibliotecamm.ebibliophil.ro/seriale/annales-universitatis-apulensis-series-philologica?limba=en>, <http://www.worldcat.org/title/annales-universitatis-apulensis-series-philologica/oclc/935577022?referer=di&ht=edition>, <http://www.scipio.ro/web/annales-universitatis-apulensis.-series-philologica>, <https://trove.nla.gov.au/work/157364702?q&versionId=171543101>
2. Milea, Doinița, Alina Crihană, Interferences: literary / socio-political discourse. **Sincronizări: discurs literar / discurs social – politic**, în Actele Conferinței Internaționale „Paradigma discursului ideologic” Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere, 29-30 aprilie 2010, articol publicat în revista **Communication interculturelle et Littérature**, revista recunoscută CNCSIS tip **B+**, cod 489, Nr. 2/2010, ISSN 1844-6965, Ed. Europlus, pp., revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals și Fabula. La recherche en littérature** (www.fabula.org), pp. 106-115, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
3. Milea, Doinița, **Strategies and structures of the fairytales imaginary. The social genesis of the imaginary. Figures et structures de l'imaginaire dans le conte .Genèse sociale de l'Imaginaire**, Actele Conferinței Internaționale „Reprezentările feminității în spațiul cultural francofon”, Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere, 15-16 octombrie 2010, articol publicat în revista recunoscută CNCSIS tip **B+**, cod 489, Nr. 4/2010, ISSN 1844-6965, Ed. Europlus, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals și Fabula. La recherche en littérature** (www.fabula.org), pp. 209-213, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>

4. Milea, Doinița, **Stereotype patterns, expecting and reading guide in the literary text. Formule stéréotype, horizon d'attente et guide de lecture dans le texte littéraire**, în *Annales de l'Université „Dunărea de Jos”*, Fascicule XXIII, *Mélanges francophones*, No. 3, 2010, revista acreditată de CNCIS în categoria B+ (cod CNCIS 1013: <http://www.cncis.ro/userfiles/file/CENAPOSS/B+ 2010 arhiva.pdf>) (Actele Colocviului Internațional « Le stéréotype en langue et littérature » - VII^{èmes} Journées de la francophonie), Universitatea « Dunărea de Jos » din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare Teoria și practica discursului, 16 – 17 aprilie 2010 - *Annales de l'Université „Dunărea de Jos”*, Fascicule XXIII, *Mélanges francophones*, No. 5, vol. IV, 2010, Galați University Press, ISSN 1843 – 8539, pp.235-240; URL: <http://www.fabula.org/actualites/melanges-francophones 42813.php>, <http://upm.ebibliophil.ro/carte/annaes-de-luniversite-dunares-de-jos-galati-melanges-francophones?limba=en>, <http://www.scipio.ro/web/melanges-francophones>
5. Milea, Doinița, **Gabriel Garcia Marquez – feminine profiles in the colonial space. Gabriel Garcia Marquez - une projection de la femme dans l'espace colonial**, Actele Conferinței Internaționale „Reprezentările femininității în spațiul cultural francofon”, Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere, 15-16 octombrie 2010, articol publicat în revista recunoscută CNCIS tip B+, cod 489, Nr. 4/2010, ISSN 1844-6965, Ed. Europlus, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals* și *Fabula. La recherche en littérature* (www.fabula.org), pp. 351-355, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
6. Milea, Doinița, **Poetry as revolt – Pablo Neruda. La poésie comme insurrection - Pablo Neruda** în revista *Communication interculturelle et Littérature*, revista recunoscută CNCIS tip B+, cod 489, Nr. 1/2010, ISSN 1844-6965, Ed. Europlus, p. 223-228, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals* și *Fabula. La recherche en littérature* (www.fabula.org), pp.223-228, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
7. Milea, Doinița, **Politics, aesthetics and moral idealism in the fictional representation of the past/ Politique, esthétique et idéalisme moral dans la représentation fictionnel du passé**, Actele Conferinței Internaționale „Dialoguri ideologice și culturale în spațiul posttotalitar” Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere, 4-5 iunie 2010, articol publicat în revista recunoscută CNCIS tip B+, cod 489, Nr. 3/2010, ISSN 1844-6965, Ed. Europlus, pp., revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals* și *Fabula. La recherche en littérature* (www.fabula.org), pp.125-129, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
8. Milea, Doinița, **The ego journey between collective memory, auto-biography and totalitarian experience in Herta Muller's narrative. Trajectoire du sujet entre la mémoire collective, l'enjeu autobiographique et la vie sous la dictature chez Herta Muller**, Actele Conferinței Internaționale „Dialoguri ideologice și culturale în spațiul posttotalitar”, Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere, 4-5 iunie 2010, publicat în revista *Communication interculturelle et Littérature*, revista recunoscută CNCIS tip B+, cod 489, Nr. 3/2010, ISSN 1844-6965, Ed. Europlus, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals* și *Fabula. La recherche en littérature* (www.fabula.org), pp.353-359, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
9. Doinița Milea, **The political pressure on the genesis of European cultural patterns. La pression de la politique sur la genèse des modèles culturels dans l'espace européen**, în Actele Conferinței Internaționale "Cultura și presa în spațiul european", Asociația română de istorie a presei, Facultatea de Litere, Galați, 5-6 noiembrie 2010, articol publicat în revista *Communication interculturelle et Littérature*, revista recunoscută CNCIS tip B+, cod 489, Nr. 4/2010 - supliment, ISSN 1844-6965, Ed. Europlus, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals* și *Fabula. La recherche en littérature* (www.fabula.org), p.153-159, p.153-159, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
10. Doinița Milea, **Le conflit publique des discours: Littérature et idéologies des régimes totalitaires : naissance d'un discours double**, în revista *Communication interculturelle et littérature*, acreditată de CNCIS în categoria B+ și indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, Index Copernicus Master Journals List și *Fabula. La recherche en littérature* (www.fabula.org), ISSN 1844-6965, nr. 3 (15) / 2011, 149-155, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
11. Doinița Milea, **Voix et espaces narratives dans l'écriture engagée. Le pouvoir formateur du discours/ Voci și spații narative ale scriiturii angajate. Puterea modelatoare a discursului.**, în revista *Communication interculturelle et littérature*, acreditată de CNCIS în categoria B+ și indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, Index Copernicus Master Journals List și *Fabula. La recherche en littérature* (www.fabula.org), ISSN 1844-6965, nr. 2 / 2011, p.74-78, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>

12. **Doinița Milea, Le théâtre à thèse politique: Lucia Demetrius-Trois generations**, în revista *Communicationinterculturelle et littérature*, acreditată de CNCIS în categoria **B+** și indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA** (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Index Copernicus Master Journals List** și **Fabula. La recherche en littérature** (www.fabula.org), ISSN 1844 – 6965, nr. 4 (16) / 2011 (Actele Colocviului Internațional, „**Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social**”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare *Comunicare interculturală și Literatură*, 11 – 12 noiembrie 2011), 160-173, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
13. Doinița Milea, **Strategii de influențare a modelului cultural prin literatura străină în învățământul postbelic**, articol publicat în revista *Communicationinterculturelle et Littérature*, revista recunoscută CNCIS tip B+, cod 489, nr.3/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA** (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals* și **Fabula. La recherche en littérature** (www.fabula.org), p.40-45, recunoscută CNCIS tip B+, cod 489, Nr. 2/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, indexată MLA (Modern Language Association), **Fabula, Index Copernicus**, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
14. Milea, Doinița, **The fictional coherence: between mimetic canon and the meta-narrative practices. Coerența ficțiunii: între canonul mimetic și exercițiile metanarative**, comunicarea susținută în cadrul sesiunii științifice cu participare internațională cu tema „Dialogul culturilor între tradiție și modernitate”, 26 – 27 mai 2006, organizată de Catedra de Limbă și Literatură română a Facultății de Litere – Centrul de cercetare filologică și dialog multicultural - din cadrul Universității „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia. Lucrarea a fost publicată în *Annales Universitatis Apulensis*, Series Philologica, tom VII, ISSN 1582 5523.p.89-94, <http://bibliotecamm.ebibliophil.ro/seriale/annales-universitatis-apulensis-series-philologica?limba=en>, <http://www.worldcat.org/title/annales-universitatis-apulensis-series-philologica/oclc/935577022?referer=di&ht=edition>, <http://www.scipio.ro/web/annales-universitatis-apulensis.-series-philologica>, <https://trove.nla.gov.au/work/157364702?q&versionId=171543101>
15. Milea, Doinița, **Mircea Eliade Exiles. Transfers. Identity. Mircea Eliade. Intelectualul. Exiluri, transferuri, identități**, comunicarea susținută în cadrul sesiunii științifice cu participare internațională cu tema „Centenar Mircea Eliade și Mihail Sebastian”, mai 2007, organizată de Catedra de Limbă și Literatură română a Facultății de Litere – Centrul de cercetare filologică și dialog multicultural - din cadrul Universității „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia. Lucrarea a fost publicată în *Annales Universitatis Apulensis*, Series Philologica 8, tom I, ISSN 1582 5523.p.9-12, <http://bibliotecamm.ebibliophil.ro/seriale/annales-universitatis-apulensis-series-philologica?limba=en>, <http://www.worldcat.org/title/annales-universitatis-apulensis-series-philologica/oclc/935577022?referer=di&ht=edition>, <http://www.scipio.ro/web/annales-universitatis-apulensis.-series-philologica>, <https://trove.nla.gov.au/work/157364702?q&versionId=171543101>
16. Milea, Doinița, **Intercultural Dialogue and Configuration of the World of Literature in the XXth century. Resistance of the Paraliterature. Dialogue interculturel et configuration de l'univers de la littérature au XX^e siècle. Résistance de la paralittérature**, comunicarea susținută în cadrul sesiunii științifice cu participare internațională cu tema „**Regional și/ sau universal în limbă și literatură**”, 13-14 iunie, 2008, organizată de Catedra de Limbă și Literatură română a Facultății de Litere – Centrul de cercetare filologică și dialog multicultural - din cadrul Universității „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia. Lucrarea a fost publicată în *Annales Universitatis Apulensis*, Series Philologica 9, 2008 tom I, ISSN 1582 5523.p.27-33, redactor șef prof.dr. Ileana Ghemes, <http://bibliotecamm.ebibliophil.ro/seriale/annales-universitatis-apulensis-series-philologica?limba=en>, <http://www.worldcat.org/title/annales-universitatis-apulensis-series-philologica/oclc/935577022?referer=di&ht=edition>, <http://www.scipio.ro/web/annales-universitatis-apulensis.-series-philologica>, <https://trove.nla.gov.au/work/157364702?q&versionId=171543101>
17. Milea, Doinița, **Relative Affinities in Translations, Adaptations and Theatral Rewriting in the Romanian XIXth Century. Des affinités relatives dans les traductions, les adaptations et la réécriture théâtrale au XIX^e siècle roumain**, în Actele Conferinței Internaționale „*Translation Studies: Retrospective and Perspectives*”, organizate de The Research Center “Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message”, Department of Translations, sub egida Societății Române de Studii de Anglistică și Americanistică, “Dunărea de Jos” University of Galați, Romania, 8 – 10 octombrie 2009, ISSN 2065-3514, GUP, pag.46-52, <https://www.translation-studies.net/indexing-and-abstracting/> (Fabula, Index Copernicus, St. Jerome Publishing)
18. Milea, Doinița, **Mise-en-abyme and Auctorial Fictionalisation. Mise en abyme et fictionnalisation de l'auteur**, în *Annales de l'Université „Dunărea de Jos”, Fascicule XXIII, Mélanges francophones*, No. 3, 2009, vol. III, 1, Actele Colocviului Internațional *Formes textuelles de la communication. De la production à la réception*, Journées de la Francophonie, VI^{ème} édition, 27 – 29 martie 2009, Universitatea „Dunărea de

- Jos” din Galați, Galați University Press, ISSN 1844 – 6965, pp. 121-131, http://www.fabula.org/actualites/melanges-francophones-n3-et-4-formes-textuelles-de-la-communication-de-la-production-a-la-reception_37546.php, <http://upm.ebibliophil.ro/carte/annees-de-luniversite-dunares-de-jos-galati-melanges-francophones?limba=en>, <http://www.scipio.ro/web/melanges-francophones>
19. Doinița Milea, **Des affinités relatives dans les traductions, les adaptations et la réécriture théâtrale au XIX^e siècle roumain**, lucrare publicată în Actele Conferinței Internaționale „*Translation Studies: Retrospective and Perspectives*”, organizate de The Research Center “Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message”, Department of Translations, sub egida **Societății Române de Studii de Anglistică și Americanistică**, “Dunarea de Jos” University of Galați, Romania, 8 – 10 octombrie 2009, ISSN 2065-3514, GUP, pag. 46-52, [https://www.translation-studies.net/indexing-and-abstracting/\(Fabula, Index Copernicus, St. Jerome Publishing\)](https://www.translation-studies.net/indexing-and-abstracting/(Fabula, Index Copernicus, St. Jerome Publishing)).
 20. Doinița Milea, **Techniques narratives et effets de lecture dans la métafiction**, în **Annales de l’Université „Dunărea de Jos”, Fascicule XXIII, Mélanges francophones**, No. 6, 2011, revista acreditată de CNCSIS în categoria B+ (Actes du Colloque International VIII – èmes Journées de la francophonie, „Canons et rituels dans les pratiques discursives”, 8 - 10 aprilie 2011, Universitatea « Dunărea de Jos » din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare *Teoria și practica discursului*, Galați University Press, ISSN 1843 – 8539, pp. 228-237, <http://upm.ebibliophil.ro/carte/annees-de-luniversite-dunares-de-jos-galati-melanges-francophones?limba=en>, <http://www.scipio.ro/web/melanges-francophones>, https://www.fabula.org/actualites/melanges-francophones-canons-et-rituels-dans-les-pratiques-discursives_49286.php
 21. Doinița Milea, **Le Mythe littéraire et les scénarios des littératures occidentales: l’emprise de l’espace sociopolitique**, lucrare publicată în Actele Conferinței Internaționale „*Translation Studies: Retrospective and Perspectives*”, organizate de The Research Center “Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message”, Department of Translations, sub egida **Societății Române de Studii de Anglistică și Americanistică**, “Dunarea de Jos” University of Galați, Romania, 8 – 10 octombrie 2010, aparuta 2011 în numărul 7/2010 - al revistei *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, Galați University Press, Galați, 2011, ISSN: 2065-3514., [https://www.translation-studies.net/indexing-and-abstracting/\(Fabula, Index Copernicus, St. Jerome Publishing\)](https://www.translation-studies.net/indexing-and-abstracting/(Fabula, Index Copernicus, St. Jerome Publishing))
 22. Milea, Doinița, **Restructurari integratoare de texte in dialog. Naratorul ca regizor** Inter-textual dialogue and their integrative reconfiguration. The narrator as stage director, în *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica* No 17, issue 1 / 2016, p. 33-42, indexată <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=511>, <http://bibliotecam.ebibliophil.ro/seriale/annees-universitatis-apulensis-series-philologica?limba=en>, <http://www.worldcat.org/title/annees-universitatis-apulensis-series-philologica/oclc/935577022?referer=di&ht=edition>, <http://www.scipio.ro/web/annees-universitatis-apulensis-series-philologica>, <https://trove.nla.gov.au/work/157364702?q&versionId=171543101>
 23. Doinița Milea, **Landmarks and Values of Literary Poetics of Exile within European Cultural Space**, Venetia, Italia, 28 iunie-1 iulie 2016, Conferința *International Journal of Arts and Sciences*, (programul conferinței - [https://ijas2016venice.sched.com/event/\(accept_V6Z347/28_martie,2016](https://ijas2016venice.sched.com/event/(accept_V6Z347/28_martie,2016), <http://www.universitypublications.net/hssr/0601/html/V6Z347.xml>
vol 6 nr 1 - Landmarks and Values of Literary Poetics of Exile Within European Cultural Space

2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară:

În străinătate –

1. Milea, Doinița, **Reader’s encyclopaedic competence: allusive references, stereotypes, citations in the second grade elaboration of writing - Philological readings. Competența enciclopedică a lectorilor: referințe aluzive, stereotipii, citate în elaborarea de gradul II a scriiturii**, în *Lecturi filologice*, nr. 2 / 2006, Chișinău. Revista Institutului de Cercetări Filologice și Interculturale din Moldova și a Universității Libere Internaționale din Moldova (ULIM), Chișinău, 2006, ISSN 1857 – 095X, p. 89-95, <http://www.worldcat.org/title/lecturi-filologice-revista-stiintifica/oclc/209400950>
2. Milea, Doinița, **Memory of literature: adhesion and recovery in the French literary and cultural canon. Memoria literaturii: aderență și regăsire în canonul literar și cultural francez**, în Actele Colocviului Internațional „La

Francopolyphonie comme vecteur de la communication”, organizat de AUF (Agence Universitaire de la Francophonie) și Alliance Française, ULIM, 24 mars 2006, ISBN 978-9975-934-97-8, pp. 197 – 204

3. Milea, Doinița, *The scenario of the literary codes and the allegoric, palimpsest value of Salman Rushdie's narratives*, - *Philological readings*/Lecturi filologice. Scenografia codurilor literare și funcționarea alegorică și palimpsestică a textului lui Salman Rushdie, în Lecturi filologice, Revista Institutului de Cercetări Filologice și Interculturale din Moldova și a Universității Libere Internaționale din Moldova (ULIM), Chișinău, 2006, nr. 3, ISSN 1857 – 095X.p.37-41, <http://www.worldcat.org/title/lecturi-filologice-revista-stiintifica/oclc/209400950>

4. Milea, Doinița, *The intertextual journey as genesis and world-text reconstruction in La Reprise by Alain Robbe-Grillet. L'itinéraire intertextuel en tant que genèse et reconstruction du monde-texte dans La Reprise d'Alain Robbe-Grillet*, p.1-8 (document electronic) în Actele XV-ème Congrès International d'Études Francophones Littératures, langages et arts: Rencontres et Création de la APFUE, Université de Huelva, 9 – 12 mai 2006, publicată în volumul manifestării, coordonat de Dominique Bonnet, Maria José Chaves Garcia, Universidad de Huelva, 2007, ISBN 978-84-96-826-15-1.

5. Milea, Doinița, *Postcolonial Fictions: Culture, Information, Geographical Mobility and Peripheral Identity*, în cadrul Lucrărilor 6th. International Conference of PHD Students, Humanities, Universitatea din Miskolc, Ungaria, 12-18 august 2007, ediția a-VI-a, publicată în volumul conferinței, seria Humanities, pp. 165-173, ISBN 978-963-661-783-7, ISBN 978-963-661-777-6

6. Milea, Doinița, *Fictional and Critical Text - as Identity Approach / Textul ficțional și demersul critic – miza identitară*, în Actele Colocviului International La Francopolyphonie, Chișinău, Institutul de cercetări filologice și interculturale, ULIM, 23 – 24 mars, 2007, publicată în volumul 1 La Francopolyphonie. Langues et identités, pp.188 – 194, ISBN 978-9975-9511-0, indexat BDI, în MLA International Bibliography. (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, MLA 24850 FD <http://217.19.236.211/plumefx/public/plume.asp?cid=137655&pos=1&pa>.

7. Doinița Milea, *Interior exile in totalitarian narratives / L'Exil intérieur dans les romans de la dictature*, Colloque International ULIM, La Francopolyphonie, Chișinău, 23 – 24 mars, 2007, publicată în volumul 2 La Francopolyphonie. Langues et identités, ISBN 978-9975-934-37-4, pp.113 – 118, volum coordonat de Institutul de cercetări filologice și interculturale, Chișinău, Republica Moldova, <http://217.19.236.211/plumefx/public/plume.asp?mcid=15419> indexat BDI

8. Doinița Milea, *A Writing Protocol Using another Type of Reading Pattern in the End of the Century' fictional universe. / Un protocole d'écriture qui use un autre type de pacte de lecture dans les univers fictionnels fin de siècle* (Schimbarea de canon și supraviețuirea unui gen în literatura română), comunicare individuală în cadrul Colocviului Internațional « Conexiuni și perspective în filologia contemporană », ediția a II-a, consacrat lui Victor Banaru, organizat de Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Limbi și Literaturi străine, Universitatea Liberă Internațională din Moldova (ULIM) și AUF (Agence Universitaire de la Francophonie) 2006, în volum 2007 Connexions et perspectives en philologie contemporaine, Actes du Colloque International, ISBN 978-9975-70-191-4 p.130-135

9. Milea, Doinița, *From the classic historical novel to the metafiction of the 80's. Vom klassischen historischen Roman zur Metafiktion der Generation der 80-er Jahre* in M. Huberty, M. Mattusch (ed), în Actele Colocviului Internațional Rumănienund Europa. Transversale, Frank & Timme, Berlin, 2009, ISBN 978-3 86596-270 6; ISSN 1869 0394, p 245-263

10. Milea, Doinița, *The narrative: narration, memory, identity / L'écriture romanesque: narration, mémoire, identité*, în La Francopolyphonie. Langue, littérature, culture et pouvoir (Actele Colocviului Internațional « Francopolyphonie 5: Langue, littérature, culture et pouvoir », Université Libre Internationale de Moldova, Institut de Recherches philologiques et interculturelles, Chișinău, 26 mars 2010), Chișinău, ULIM, ICFI, 2010, ISSN 1857-1883, pp.175-181; URL: <http://www.box.net/shared/fibman7ggn>.

11. Doinița Milea, (2011) *Discursul cultural al exilului ca imagine a unui spațiu de origine culpabilizant*, Conferința TRADUCERE ȘI IDENTITATE ÎN DIASPORA. TOPOS ȘI ANTHROPOS ÎN DISCURSUL ROMÂNITĂȚII, 12-14 noiembrie 2009, Universitatea din Alicante, Spania, în volum 2011-El Papel de la Traducción en el Discurso de la Rumanidad Desde una Perspectiva Diasporica, Universidad de Alicante, Aguacilara, 2011, ISBN-84-8018-348-9, p.171-181

12. Doinița Milea, (2013), *Pratiques culturelles: la Revue Roumaine 3/1956*, Congresul Romanist entag. Romanistik im DIALOG XXXII, secțiunea T-X. Rumänien - Praktiken medialer Inszenierung und Transformierung, Universitatea Humboldt, Berlin, publicată în volum, coord. Maren Hubertz, Michele Mattusch, Valeriu Stancu, Romanien Medialität und Inszenierung, Frank/Timme GmbH, ISSN 1869-0394, ISBN 978-3-86596-473-1, Berlin, 2013, p.39-.

În țară –

1. Doinița Milea, FACTUAL AND FICTIONAL. THEMATIC RECURRENCE OF NOSTALGIA FOR ORIGINS IN TRANSGRESSIVE – IDENTITARIAN NARRATIVES, în volumul conferinței internaționale Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, pp. 90 - 100, <http://www.upm.ro/ldmd/LDMD-02/Lit/Lit%2002%2010.pdf> Edited by: The Alpha Institute for Multicultural Studies, Published by: "Petru Maior" University Press, Tîrgu-Mureș, 2014

2. Doinița Milea, ABOUT FICTION, METAFICTION AND AMBIGUITY IN THE AUTO-ADJUSTMENT MECHANISM OF DECODING TEXTUAL WORLDS in Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue, Proceedings of the 2nd International Conference "Globalization between Intercultural Dialogue and National Identity", Tîrgu Mureș, Romania, 2015, volumul conferinței internaționale GIDNI 2 a aparut și este publicat online, la adresa web: <http://www.upm.ro/gidni2>, Editorial Information, Iulian Boldea (Coordinator) Volume no. 2, 2015, Conference date, 28-29 mai 2015, Discourse as a Form of Multiculturalism in Literature and Communication, Tîrgu-Mureș, ISBN 978-606-93692-5-8, (C) Arhipelag XXI Press, 2015, p.94-106.
3. Doinița Milea, **Textul literar ca reluare a „invarianților culturali”**/Literary Text as Reloading 'Cultural Invariant', cap. XIII. From Manuscripts and Beyond/Dincolo de manuscrite, The book of proceedings of the conference/Proceedings of the 2nd International Conference "Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity", at "Alexandru Ioan Cuza" University Publishers. ISBN 978-606-714-211-2 © 2015, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, p. 441-449,
4. Doinița Milea, **Construcția de lumi imaginare ca expresie a căutării și definirii de sine în proza europeană a secolului al XX-lea**, comunicare susținută și publicată în Actele Colocviului Internațional «Limbă și literatură: Repere identitare în context european », Ediția a III-a, Editura Universității din Pitești, 2005, pp. 197 – 203, ISBN – 973-690-465-2.
5. Milea, Doinița, **Discursul critic est-etic – Etica neuitării** – Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Asociația Culturală „A. Philippide” , Simpozionul internațional Diaspora culturală românească – paradigme lingvistice, literare și etnofolclorice, Iași, 5-7 noiembrie 2011, volum aparut sub egida Institutului de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei, Filiala Iași , Editura Alfa, Iași, 2013, p.227-237, http://www.philippide.ro/pages/diaspora%20culturala_2009.htm
6. Milea, Doinița, **Travel and quest. History reflection in the prose of captive thinking**/ Călătorie și rătăcire. Parcurș al Istoriei în proza gândirii captive, comunicare susținută în cadrul Colocviului Internațional « Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor », Galați, 26 – 28 mai 2006, manifestare organizată în cadrul unui proiect finanțat de MEC, sub egida Centrului de cercetare Comunicare interculturală și Literatură din cadrul Facultății de Litere a Universității „Dunărea de Jos” din Galați. Lucrarea a fost publicată în Actele Colocviului, vol. I, Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor, Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, Galați, 2006, pp. 128 – 135, ISBN (10) 973-627-316-4, ISBN (13) 978-973-627-316-2.
7. Milea, Doinița, **History as text and pretext: the victory of fiction and narrative strategies** Istoria ca text și pretext : triumful ficțiunii și al strategiilor narative, comunicare susținută și publicată în Actele Conferinței Internaționale "La un pas de integrare: oportunități și amenințări", organizată de Universitatea din Craiova, Centrul Universitar Drobeta-Turnu Severin, 2 – 3 iunie 2006, vol. I, Editura Universitaria, Craiova, 2006, ISBN 973-742-371-2; ISBN 978 973-742-371-9, p.198-203
8. Milea, Doinița, **The myth of the “dreamt desert” and the poetics of the lived ideal** Mitul „deșertului visat” și poetica idealului trăit, comunicare susținută în cadrul Colocviului Internațional « Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor », Galați, 26 – 28 mai 2006, manifestare organizată în cadrul unui proiect finanțat de MEC, sub egida Centrului de cercetare Comunicare interculturală și Literatură din cadrul Facultății de Litere a Universității „Dunărea de Jos” din Galați. Lucrarea a fost publicată în Actele Colocviului, vol. II, Mentalități și deschideri culturale, Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, Galați, 2006, pp. 98 – 112, ISBN (10) 973-627-316-4, ISBN (13) 978-973-627-316-2.
9. Milea, Doinița, **Perspectives and interferences: fiction limits in La Peste by Albert Camus**. Perspectives et confluences : les frontières de la fiction dans La Peste d’Albert Camus, comunicare susținută și publicată în Actele Colocviului Internațional „Communication interculturelle en francophonie”, ediția a III-a, 17 – 18 mars 2006, Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, Galați, 2006, pp. 180 – 187, ISBN (10) 973-627-331-8, ISBN (13) 978-973-627-331-5.
10. Milea, Doinița, **The mirroring writing: History and Text voices**. Scriitura oglindă : voci ale Istoriei și voci ale Textului, comunicare susținută și publicată în Actele Colocviului Internațional «Limbă și literatură: Repere identitare în context european », vol. I, Ediția a IV-a, Editura Universității din Pitești, 2006, pp. 285 – 297, ISBN – (10) 973-690-572; ISBN (13) 978 973-690-572.
11. Milea, Doinița, **The labyrinth text and the intertextually-opened dialogue. Textul labirint sau dialogul privilegiat cu jocurile intertextuale**, comunicare susținută și publicată în Actele Conferinței Internaționale "Translation Studies : Retrospective and prospective views" (proiect finanțat de MEC), Editura Fundației Universitare "Dunărea de Jos", Galați, 2006, pp. 311 – 321, ISBN (10) 973-627 349-0; ISBN (13) 978-973-627-349 0.
12. Milea, Doinița, **Narrative games and conflicts between the fictional space and reference**. Jeux narratifs et tensions entre le dispositif référentiel et l’espace de la fiction, în Actele Conferinței Internaționale Croisements culturels : langues et stratégies identitaires, organizate de Grupul de Cercetare « Espace(s) de la fiction » al Facultății de Litere, 20 mai 2007, Bacău, în volumul Croisements culturels : langues et stratégies identitaires, vol. 2, editura EduSoft, 2007, ISBN general 978-973-8934-15-3, ISBN vol. 2 978-973-8934-71-9, pp. 129-136.
13. Milea, Doinița, **On the plurilinguistic and the multiethnic features of the central european cultural world – a critical approach**, în Actele Conferinței Internaționale „Culture, Subculture and Counterculture”, Romanian Society for English and American Studies, a branch of ESSE (European Society for the Study of English), Editura Europlus, Galați, 2008, ISBN 978-973-7845-95-5, pp. 82-90

14. Milea, Doinița, **From the Development of a Canonic Model to the Programmatic Acceptance of the Identitary Perspective Multiplicatory Intertextuality. De la cultivarea unui model canonic la asumarea programatică a intertextualității multiplicatoare de perspectivă identitară**, în Actele Simpozionului Internațional Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european, volum aparut sub egida Institutului de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei, Filiala Iași, Editura Alfa, Iași, 2009, p. 527-535, http://www.philippide.ro/pages/diaspora%20culturala_2009.htm
15. Doinița Milea, **Cultural Atmosphere and Elites in XX European Century/Elite și atmosfera culturală în Europa secolului XX**, lucrare publicată în Actele Conferinței Internaționale Cultura și presa în spațiul european – Tradiție și modernitate în presa europeană, 30 – 31 octombrie 2009, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare Teoria și practica discursului, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, Asociația Română de Istorie a Presei, Editura Ars Docendi, București, ISBN 978-973-558-468-9, p. 192-199
16. Milea, Doinița, **Recunoașterea codurilor literare și rescrierea ca strategie ficțională anti-canonice / La reconnaissance des codes et la réécriture comme stratégie fictionnelle anti-canonique**, Proceedings of the International Conference „Paradigms of the Ideological Discourse. Globalization Ideology 2./ Actele Conferinței Internaționale « Paradigma discursului ideologic », Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, mai 2010, Editura Europlus, Galați, 2010, ISBN 978-973
17. Doinița Milea, **2004, De la identitatea autobiografică către discursul specular. Strategiile textuale.**, pp. 86 – 90, *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula Limbă și Literatură, ISSN – 1221-464 (Tipografia Universității „Dunărea de Jos”).
18. Doinița Milea, **2003, Reciclarea convențiilor literaturii de consum**, pp. 128 – 131, *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula Limbă și Literatură, ISSN – 1221-464 (Tipografia Universității „Dunărea de Jos”).
19. Doinița Milea, **2003, Colocviile Filologice Gălățene: Supraviețuirea apăsătoare. Carnavalescul tragic**, pp. 453 – 461, *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula Limbă și Literatură, ISSN – 1221-464 (Tipografia Universității „Dunărea de Jos”).
20. Doinița Milea, **2002, Literatură comparată și discurs comparativ**, pp. 45 – 49, *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula Limbă și Literatură, ISSN – 1221-464 (Tipografia Universității „Dunărea de Jos”).
21. Milea, Doinița, **Ideology and Word Traps in Political Fictions. Les pièges de l'idéologie et des mots dans les fictions politiques-**, lucrare publicată în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XXIV, anul II, nr. I (2) (Actele Colocviului Internațional Lexic comun, lexic specializat, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Teoria și practica discursului, 17 – 18 septembrie 2010), Editura Europlus, Galați, 2010, ISSN 1844 – 9476, pp. 565-568, <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2016/03/cuprins-lcls-sept-2010.pdf>
22. Milea, Doinița, **Feminists Discourse / Feminine Writings. Discours féministe/écrits féminins**, în Actele Colocviului Internațional Reprezentările feminității în cultura europeană a secolului al XX-lea, 15-16 octombrie 2009, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Editura Europlus, Galați, 2009, ISSN 1844 – 6965, pp. 261-265
23. Milea, Doinița, **Fiction Irony and Topicalisation of Literary References. Ironisation de la fiction et thématization des références littéraires**, 2009, November 6th-8th - First International Conference on Humour in Conventional and Unconventional Politics (ICHcup), Facultatea de Litere, Universitatea Dunărea de Jos, Galați, 2009, în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XIII, Limba și Literatura, Vol. 21/ 2009, ISSN 1221-4647, pp. 45-48.
24. Milea, Doinița, **Dramatic Representation in the 19th Century Romanian Space. Dramatic Patterns. La représentation théâtrale dans l'espace roumain du XIXe siècle. Formules dramatiques**, în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XXIV, anul II, nr. I (2) (Actele Colocviului Internațional Lexic comun, lexic specializat, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Teoria și practica discursului, 17 – 18 septembrie 2009), Editura Europlus, Galați, 2009, ISSN 1844 – 9476, pp. 438-445, <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2016/03/lcls-2009-cuprins.pdf>
25. Milea, Doinița, **The historic novel of the masters – a perspective on the era of socialist realism. Le roman historique des maîtres - une perspective de l'époque du réalisme socialiste**, în Actele Colocviului Internațional Discurs critic și literatură în epocile totalitare, 5-6 iunie 2009, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Editura Europlus, Galați, 2009, ISSN 1844 – 6965, pp. 119-129.
26. Milea, Doinița, **Renascence cultural model and its parody re-readings Configurarea modelului cultural renascențist prin cultivarea parodiei**, lucrare publicată în Actele Conferinței Internaționale „Ressources de l'humour et de l'ironie en langue et littérature francophone”, V-èmes Journées de la Francophonie, Mélanges francophones, nr. 2, *Analele Universității „Dunărea de Jos”* Fascicula XXIII, Galați University Press, ISSN 1843-8539, pp. 240 – 246, 2008, https://opac.lib.ugal.ro/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=496&shelfbrowse_itemnumber=2310,
27. Milea, Doinița, **Re-reading identity myths in the historical novel. Reconstrucția unor mituri identitare fondatoare în formula romanului istoric**, lucrare publicată în Actele Colocviului Internațional Limbă și literatură – Repere identitare în context european (Language and Literature – European landmarks of identity), Pitești, 23-25 mai 2008, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843-1577, pp. 333-339. www.fabula.org/actualites/article18200.php - 25

28. Milea, Doinița, **Social code and ideological stereotypes in the selection of literary models proposed in Scanteia (1949). Cod social și discurs ideologizant stereotip în selecția modelelor literare propuse prin ziarul Scanteia în 1949**, în *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați University Press, 2008, ISSN 1844-9476, p.487-492, www.fabula.org, <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2016/03/lcls-2008-cuprins.pdf>
29. Milea, Doinița, **The Choice of Text, the Critical Voice, the Political Involvement and the Construction of Feminine Identity in Discourse. Choix du texte, la voix critique, l'implication politique et la construction de l'identité féminine dans le discours**, în *Actele Colocviului Internațional Reprezentările feminității în cultura europeană a secolului al XX-lea*, 15-16 octombrie 2009, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Editura Europlus, Galați, 2009, ISSN 1844 – 6965, pp. 257-261
30. Doinița Milea, **Ficțiune, metaficțiune și metalimbaj în rescrierea postmodernă**, comunicarea susținută în cadrul Colocviului Internațional „Discursul specializat: teorie și practică”, 28 – 29 octombrie 2005, organizat de Departamentul de Limbi Moderne Aplicate al Facultății de Litere și Teologie din Galați, în *Actele Colocviului*, Galați University Press, ISSN 1843-7893, p.56-65, <http://www.worldcat.org/title/actele-colocviului-international-discursul-specializat-teorie-si-practica-28-29-octombrie-2005-galati-romania/oclc/895458946>
31. Milea, Doinița, **The writer and his options: discursive applications. Scriitorul și opțiunile sale: Aplicații discursive**, în cadrul Lucrărilor Conferinței Internaționale „Identité et altérité: approches discursives”, IV-èmes Journées de la Francophonie, 16-17 martie 2007, Universitatea „Dunărea de Jos”, publicată în *Annales de l'Université „Dunărea de Jos”*, Fascicule XXIII, Mélanges francophones, Galați University Press, ISSN 1843-8539, pp. 350-356.
32. Milea, Doinița, **Condiționări, politice, sociale și identitare la premiul Nobel pentru literatură**, pp. 224- 228, *Individual and Specific Signs. Paradigms of Identity in Managing Social Representations*, Proceedings of the International Conference, Bacău, 2007, octombrie, ISBN 978 – 973 – 1833 – 62 – 0.

2.1.3. Studii, articole, eseuri pe teme literare republicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN -

1. Milea, Doinița, **Narration and Construction of Feminine Identity. Récit et construction de l'identité féminine**, în *Communication interculturelle et littérature*, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 1 / ianuarie-februarie-martie 2009, Editura Europlus, Galați, 2009, ISSN 1844 – 6965, pp. 57-63, http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg5_31165.php
2. Doinița Milea, **The Political Commandments and the Intellectuals in the Mirrors of the Text. Les commandements politiques et les intellectuels dans les miroirs du texte**, în revista *Communication interculturelle et littérature*, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 2 / aprilie-mai-iunie 2009 (Actele Conferinței Internaționale « Paradigma discursului ideologic », Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, aprilie 2009), Editura Europlus, Galați, 2009, ISSN 1844 – 6965, pp. 83-88, -1950-72-3, p.70-75, https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg6_33131.php

2.2. Activitate editorială –

- 2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peerreview din străinătate (a) sau din țară (b) – 10p.

Director al revistei *Communication Interculturelle et Littérature*, revistă indexată în bazele de date internaționale:

ERIH+ - <https://dbh.nsd.uib.no/publisering/kanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>,

EBSCO (International Research Database) - <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>,

Kubon – Sagner - <http://www.kubon-sagner.com/opac.html?record=Z42384>,

MLA (Modern language Association),

ImpactFactor.pl – Kompendium wiedzy o czasopismach naukowych - <http://impactfactor.pl/czasopisma/5263-communication-interculturelle-et-litterature>,

Index Copernicus - <http://journals.indexcopernicus.com/Communication+Interculturelle+et+Litterature,p2662,3.html>

MIAR - <http://miar.ub.edu/issn/1844-6965>,

Fabula. La recherche en littérature, recunoscută CNCSIS tip B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965.

- 2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate din străinătate (a) sau din țară (b) – 5p.

Communication Interculturelle et Littérature, ISSN 1844-6965 – revistă indexată în ERIH+, MLA (Modern Language Association, New York, ERIH+, www.mla.org, Index Copernicus, MIAR, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., B+, code CNCSIS 498, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/21/22/>

2.3. Granturi științifice – 30p.

2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare – 30p.

Membru în echipa de cercetare –

1. Member of the research team – Grant CNCSIS IDEI II – The impact of the ideological and political factor on literature as reflected in the educational system. 1948-1989, – project code 949, 2009 – 2011, contract no. 868/19.01.2009

2. Member of the research team – Collaboration agreement for scientific research, with the Romanian Academy, “George Călinescu” Institute of Literary History and Theory: The chronology of Romanian literary life. 1948 – 1965, 2008 – 2010.

2.4. Comunicări - prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshop-uri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară.

În străinătate –

1. Milea, Doinița, *The intertextual journey as genesis and world-text reconstruction in La Reprise by Alain Robbe-Grillet. L'itinéraire intertextuel en tant que gènes et reconstruction du monde-texte dans La Reprise d'Alain Robbe-Grillet*, comunicare susținută și publicată la p.1-8 (document electronic) în Actele XV-ème Congrès International d'Études Francophones Littératures, langages et arts: Rencontres et Création de la APFUE, Université de Huelva, 9 – 12 mai 2006, publicată în volumul manifestării, coordonat de Dominique Bonnet, Maria José Chaves Garcia, Universidad de Huelva, 2007, ISBN 978-84-96-826-15-1.

2. Milea, Doinița, *Postcolonial Fictions: Culture, Information, Geographical Mobility and Peripheral Identity*, în cadrul Lucrărilor 6th. International Conference of PHD Students, Humanities, Universitatea din Miskolc, Ungaria, 12-18 august 2007, ediția a-VI-a, comunicare publicată în volumul conferinței, seria Humanities, pp. 165-173, ISBN 978-963-661-783-7, ISBN 978-963-661-777-6

3. Milea, Doinița, *From the classical historical novel to the metafiction of the 80's. Vom klassischen historischen Roman zur Metafiktion der Generation der 80-er Jahre* comunicare publicată în M. Huberty, M. Mattusch (ed), în Actele Colocviului Internațional Rumânienund Europa. Transversale, Frank & Timme, Berlin, 2009, ISBN 978-3 86596-270 6; ISSN 1869 0394.p 245-263

4. Doinița Milea, (2013), *Pratiques culturelles: la Revue Roumaine 3/1956*, Congresul Romanistentag. Romanistik im DIALOG XXXII, secțiunea T-X. Rumänien - Praktiken medialer Inszenierung und Transformierung, Universitatea Humboldt, Berlin, comunicare publicată în volum, coord. Maren Hubertz, Michele Mattusch, Valeriu Stancu, Romanien Medialität und Inszenierung, Frank/Timme GmbH, ISSN 1869-0394, ISBN 978-3-86596-473-1, Berlin, 2013, p.39-5. Doinița Milea, *Memory of literature: adhesion and recovery in the French literary and cultural canon. Memoria literaturii: aderență și regăsire în canonul literar și cultural francez*, comunicare în cadrul Colocviului Internațional Francopolifonia ca vector al comunicării (La Francopolyphonie comme vecteur de la communication), Chișinău, ULIM, Institutul de Cercetări filologice și interculturale, 24 martie 2006.

6. Doinița Milea, *A Writing Protocol Using another Type of Reading Pattern in the End of the Century' fictional universe./Un protocole d'écriture qui use un autre type de pacte de lecture dans les univers fictionnels fin de siècle*, comunicare în cadrul Colocviului Internațional Conexiuni și perspective în filologia contemporană, Universitatea de Stat din Republica Moldova, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, 20-21 octombrie 2006.

7. Doinița Milea, *Fictional and Critical Text - as Identity Approach /Textul ficțional și demersul critic – miza identitară*, comunicare în cadrul Colocviului Internațional La Francopolyphonie: langues et identités, Chișinău, ULIM (în colaborare cu AUF), 23 - 24 mars 2007.

8. Doinița Milea, *Interior exile in totalitarian narratives/ L'Exil intérieur dans les romans de la dictature*, în cadrul Colocviului Internațional „L'université au XXIème siècle : Défis Linguistiques et Interculturels” organizat de Universitatea Liberă Internațională din Moldova, Institutul de Cercetări filologice și interculturale, în colaborare cu AUF, Chișinău, 15 octombrie 2007

9. Doinița Milea, *Discursul cultural al exilului ca imagine a unui spațiu de origine culpabilizant*, comunicare în cadrul conferinței TRADUCERE ȘI IDENTITATE ÎN DIASPORA. TOPOS ȘI ANTHROPOS ÎN DISCURSUL ROMÂNITĂȚII, 12-14 noiembrie 2009, Universitatea din Alicante, Spania.

10. Doinița Milea, *The narrative: narration, memory, identity L'écriture romanesque: narration, mémoire, identité*, comunicare în cadrul Colocviului Internațional « Francopolyphonie 5: Langue, littérature, culture et pouvoir », Université Libre Internationale de Moldova, Institut de Recherches philologiques et interculturelles, Chișinău, 26 martie 2010.

11. Doinița Milea, *Landmarks and Values of Literary Poetics of Exile within European Cultural Space*, Venetia, Italia, 28 iunie-1 iulie 2016, Conferința *International Journal of Arts and Sciences*, (programul conferinței - <https://ijas2016venice.sched.com/event/> (accept V6Z347 / 28 martie, 2016, (<http://www.universitypublications.net/hssr/0503/pdf/V6Z347.pdf>

În țară –

1. Milea, Doinița, **Restructurari integratoare de texte in dialog. Naratorul ca regizor** Inter-texts dialogue and their integrative reconfiguration. The narrator as stage director. Comunicare sustinuta la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia la cea de-a XVIII-a ediție a Conferinței Internaționale cu tema „Dialogul culturilor – între tradiție și modernitate”, organizată de Departamentul de Filologie al UAB, prin Centrul de Cercetări Filologice și Dialog Multicultural, În perioada 10-11 iunie. https://alba24.ro/wp-content/uploads/2016/06/Program-2016_Alba-Iulia-FINAL.pdf
2. Doinița Milea, **Construcția de lumi imaginare ca expresie a căutării și definirii de sine în proza europeană a secolului al XX-lea**, comunicare în cadrul Congresului Internațional *Limbă și literatură – Repere identitare în context european*, Universitatea din Pitești, noiembrie 2005.
3. Doinița Milea, **History as text and pretext: the victory of fiction and narrative strategies** Istoria ca text și pretext : triumful ficțiunii și al strategiilor narrative, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale *La un pas de integrare – oportunități și amenințări*, Universitatea din Craiova, Centrul Universitar Drobeta Turnu Severin, 2 – 3 iunie 2006.
4. Doinița Milea, **The mirroring writing: History and Text voices. Scriitura oglindă : voci ale Istoriei și voci ale Textului**, comunicare în cadrul Congresului Internațional *Limbă și literatură – Repere identitare în context european (Language and Literature – European landmarks of identity)*, Universitatea din Pitești, iunie 2006.
5. Doinița Milea, **Călătorie și rătăcire – parcurs al Istoriei în proza gândirii captive**, comunicare în cadrul Colocviului Internațional *Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor*, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere și Teologie, Centrul de Cercetare *Comunicare interculturală și Literatură*, mai 2006.
6. Doinița Milea, **Coerenta ficțiunii contemporane: între canonul mimetic și exercitiile metanarative**/Coherence of the Contemporary Fiction: Between the Mimetic Paradigm and Metanarrative Exercises, comunicare în cadrul Sesiunii științifice cu participare internațională *Dialogul cultural între tradiție și modernitate*, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba-Iulia, Centrul de Cercetări filologice și dialog multicultural al Catedrei de Limba și Literatura română, 26-27 mai 2006.
7. Doinița Milea, **The labyrinth text and the intertextually-opened dialogue. Textul labirint sau dialogul privilegiat cu jocurile intertextuale**, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale *Studii de traducere: retrospectivă și perspective*, Centrul de cercetare Cercetare de interfață a textului original și tradus. Dimensiuni cognitive și comunicaționale ale mesajului, Departamentul de Traduceri, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere și Teologie, 16-17 iunie 2006.
8. Doinița Milea, M. Eliade. **Intellectualul. Exiluri, transferuri, identități**/ M. Eliade. The Intellectual. Exiles, Transfers, Identities, comunicare în cadrul Sesiunii științifice *Centenar Mircea Eliade și Mihail Sebastian*, organizată de Catedra de Limba și Literatura română a Facultății de Litere din cadrul Universității „1 decembrie 1918”, Alba Iulia, 25-26 mai 2007, publicată în *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica* 7, Tom 1, ISSN 1582-5523.
9. Doinița Milea, **Scriitura ca reflex al identității intelectuale**, comunicare în cadrul Lucrărilor Colocviului Internațional *Discursul intelectual la răsfașurile istoriei*, mai 2007, Galați, organizat de Centrul de cercetare *Comunicare interculturală și Literatură*.
10. Doinița Milea, **On the Plurilinguistic and the Multiethnic Features of the Central European Cultural World. A Critical Approach**, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale „Culture, Subculture and Counterculture”, Galați, 2-3 noiembrie 2007, Facultatea de Litere, conferință inclusă în programul internațional FP6 „Society and Lifestyles: Towards Enhancing Social Harmonization Through Knowledge of Subcultural Communities” (SAL).
11. Doinița Milea, **Scriitura ca realitate de substituție în romanul postcolonial**, comunicare în cadrul Lucrărilor Colocviului Internațional *Limbă și literatură – Repere identitare în context european (Language and Literature – European landmarks of identity)*, Pitești, iunie 2007.
12. Doinița Milea, **Sincronizări culturale**, comunicare în cadrul Colocviului Internațional « Paradigma discursului ideologic – Ideologia globalizării » (ediția a II-a), Universitatea « Dunărea de Jos » din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare *Comunicare interculturală și literatură*, 30 aprilie - 2 mai 2010.
13. Doinița Milea, **Politique, esthétique et idéalisme moral dans la représentation fictionnel du passé**, comunicare în cadrul Colocviului Internațional « Dialoguri ideologice și culturale în spațiul posttotalitar », Universitatea « Dunărea de Jos » din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare *Comunicare interculturală și literatură*, 5-6 iunie 2010.
14. Doinița Milea, **Le journal intime féminin dans la littérature roumaine actuelle – de construction des êtres de papier au niveau métadiscursif du texte**, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale „Paradigma discursului ideologic” – Ediția a III-a - *Discursiv și metadiscursiv în comunicare*, Galați, 5 – 6 mai 2011.
15. Doinița Milea, **Principes de sélection et textes de la littérature étrangère engagée dans la presse communiste roumaine entre 1949 – 1960**, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale *Lexic comun/Lexic specializat. Frazeologie. Stilistică. Traductologie*, ediția a IV-a, 15-16 septembrie 2011, Universitatea Dunărea de Jos, Galați.
16. Doinița Milea, **Le théâtre à thèse politique: Lucia Demetrius, Trois générations**, comunicare în cadrul Colocviului Internațional „Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare *Comunicare interculturală și Literatură*, 11 – 12 noiembrie 2011 (publicată în Actele Colocviului - revista *Communication interculturelle et littérature*, 4 (16) / 2011).
17. Doinița Milea, **Presa și modelele culturale. O politică de educare a adulților în uzinele anilor '50**, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale *Cultura și presa în spațiul european. Mass-media: comunicare și cultură*, 25-26 noiembrie 2011, Universitatea Dunărea de Jos, Galați.

18. Doinița Milea, *Adrian Marino – Viața unui om singur / The Life of a Lonely Man. About Intellectuals, Politics and Culture in the Romanian Totalitarian and Post-totalitarian Cultural Space*, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale *Paradigma discursului ideologic. Dinamica terminologiilor și (re)modelarea sistemelor de idei* (PID 4), Ediția a IV-a, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 31 mai – 1 iunie 2012.
19. Doinița Milea, *Revista Teatrul, anul I, 1956. Impactul politicului asupra discursului măștrilor*, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale „Lexic comun / lexic specializat: lexicul politic – martor al transformărilor social-politice și de mentalitate din lumea contemporană”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, 11-12 octombrie 2012.
20. Doinița Milea, *Les mémoires – le labyrinthe par lequel le créateur négocie sa place dans le monde (G. Garcia Marquez, A trăi pentru a-ți povesti viața/ Vivir para contarla)*, comunicare în cadrul Colocviului Internațional *Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiune identitare*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, 26-27 octombrie 2012.
21. Doinița Milea, *Memoria originilor în textele lui Mircea Eliade*, comunicare în cadrul Workshop-ului tematic „Memorie, literatură și identitate”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, Centrul de cercetare *Comunicare interculturală și literatură*, 28 iunie 2013.
22. Doinița Milea, *Impactul culturii europene asupra literaturii și mentalităților românești ale secolului al XIX-lea*, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale „Lexic comun / Lexic specializat – Limba română în timp și spațiu”, Ediția a VI-a, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați (în colaborare cu ULIM, Chișinău), Facultatea de Litere, Centrul de cercetare *Comunicare interculturală și literatură*, 11-12 iulie 2013.
23. Doinița Milea, *Adina Keneres, Îngereasa cu pălărie verde – trepte în configurarea universului interior*, comunicare în cadrul Colocviului Internațional „Scriitura feminină și exilul în spațiul cultural francofon”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare *Comunicare interculturală și Literatură*, 15 – 16 noiembrie 2013.
24. Doinița Milea, *Intertextul ca pretext pentru funcționarea textului ficțional*, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale *Lexic comun / lexic specializat: manifestări ale creativității limbajului uman*, Ediția a VII-a, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, 6-7 iunie 2014.
25. Doinița Milea, *Întoarcerea „în patrie” prin ficțiune*, comunicare în cadrul Workshop-ului tematic *Literatură și exil*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, Centrul de cercetare *Comunicare interculturală și literatură*, 4 iulie 2014.
26. Doinița Milea, *Dezbateri culturale : receptarea poeziei transculturale a lui Hédi Bouraoui*, comunicare în cadrul Colocviului Internațional *Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX-XXI*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare *Comunicare interculturală și Literatură*, 24-25 octombrie 2014.
27. Doinița Milea, *Canonul literar și efectele influențelor contextuale*, Conferința *BĂTĂLII CANONICE ȘI SCHIMBAREA PARADIGMELOR CULTURALE*, 28-29 Octombrie 2016, Galați
28. Doinița Milea, *Publicistica lui M. Eliade. Itinerariu spiritual*, Conferința Internațională *Cultura și presă în spațiul european, Editia a VIIIa.*, 27-28 mai 2016
29. Doinița Milea, comunicare la Conferința Internațională „Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate”, Ediția a XVIII-a, 10-11 iunie 2016, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia
30. Doinița Milea, *The Dystopian Literary Fantasy/ Puterea fanteziei distopice*, Conferința Internațională a Școlii Doctorale IOSUD Galați, 2-3 iunie 2016
31. Doinița Milea, *Prefata auctorială: ghid și capcană*, Conferința Internațională a Școlii Doctorale - *HERMENEUTICA FENOMENULUI CULTURAL*, 13 mai 2016, Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu.
32. Doinița Milea, *Istorie și Trăire Interioară: Călătorie între două lumi/ Histoire et Expérience Intérieure: Voyage Entre Deux Mondes* Conferința Internațională *Lexic comun, Lexic specializat*, 14-15 octombrie, Galați, 2016, <http://www.bvau.ro/manifestari/2015/0611/Program.pdf>
33. Milea, Doinița, Condiționări, politice, sociale și identitare la premiul Nobel pentru literatură, comunicare susținută și publicată pp. 224- 228, Individual and Specific Signs. Paradigms of Identity in Managing Social Representations, Proceedings of the International Conference, Bacău, 2007, octombrie, ISBN 978 – 973 – 1833 – 62 – 0.
33. Doinița Milea, Significant Power of the Historical Parable, **SCIENTIFIC CONFERENCE OF DOCTORAL SCHOOLS – Perspectives and challenges in doctoral research SCDS-UDJG 2017**, The Fifth Edition, GALAȚI, 8th-9th of June 2017
- Section 6 .2 CULTURAL SPACES: RETROSPECTIVE AND PROSPECTIVE VIEWS**
- 6.2. Romanian literature**
- 34.. Doinița Milea *Condiționări contextuale ale limbajului în spațiul ficțional*, Conferința în plen, *Lexic comun / Lexic specializat. „Democratizarea cunoașterii” sau migrația lexicului specializat spre lexicul comun*, Galați, 19-20 mai 2017
35. Doinița Milea, prof. dr., Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați - *Kadiș pentru copilul nenăscut-o confesiune eliberatoare, "Andrei Grigor" International Colloquia*
- CENTRAL AND SOUTH-EASTERN EUROPEAN LITERATURE. INTERDISCIPLINARY APPROACHES**
- 10 Iunie 2017**

36. Doinița Milea, 2018 **Le modèle intertextuel comme projet de lecture: entre l'ouverture et la déformation du sens**, 6th Edition of SCDS-UDJG, 7th and 8th of June 2018 Perspectives and challenges in doctoral research S7 , program <http://www.cssd-udjg.ugal.ro/>

3. Recunoașterea și impactul activității (A 3)

3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări

3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN – 64x2p.=128p.

1. Milea, Doinița, INTERTEXTUAL AS A PRETEXT FOR THE OPERATION FICTIONAL TEXT, în Oana Cenac (coord.), MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN, Actele conferinței internaționale Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, Galați, România, 2014, 6-7 iunie 2014, p. 20-26, AccessionNumber WOS:000378446400002, citat în Steluța BĂTRÎNU, ROLUL DESCRIERII EKPHRASTICE ÎN PSEUDO-KYNETICOS, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 152, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
2. Milea, Doinița, IMPLEMENTATION IN STAGE OF THE WORLD-TEXT, în Oana Cenac (coord.), INTERCULTURALITATE SI PLURILINGVISM IN CONTEXT EUROPEAN, Actele conferinței internaționale Interculturalism and Multilingualism in the European Context, 11-12 iunie 2015, p. 61-69, AccessionNumber WOS:000378362000005, citat în Nicoleta HRISTU (HURMUZACHE), IDENTITATEA MALADIVĂ ÎN ROMANUL LUI MAX BLECHER, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 170, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
3. Milea Doinița, Dramatic Discourse under the Power of the Political Discourse - Mihail Davidoglu, în Antofi, S., Ioana N., Necula, G., Ifrim, N., Crihană, A., (edit.), 4TH EDITION OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE: 4th International Conference on Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies 2012, Procedia Social and Behavioral Sciences, Galati, Romania, 31 mai – 1 iunie 2012, p. 16-21, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.004, AccessionNumber WOS:000361477200003, citat în Daniel KIȚU, SPAȚII POETICE ȘI DESCHIDERE NAȚIONALĂ ÎN LIRICA ANEI BLANDIANA, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 181, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
4. Milea Doinița, IMPLEMENTATION IN STAGE OF THE WORLD-TEXT, în Oana Cenac (coord.), INTERCULTURALITATE SI PLURILINGVISM IN CONTEXT EUROPEAN, Actele conferinței internaționale Interculturalism and Multilingualism in the European Context, 11-12 iunie 2015, p. 61-69, AccessionNumber WOS:000378362000005, citat în Daniel KIȚU, SPAȚII POETICE ȘI DESCHIDERE NAȚIONALĂ ÎN LIRICA ANEI BLANDIANA, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 181, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
5. Milea Doinița, INTERTEXTUAL AS A PRETEXT FOR THE OPERATION FICTIONAL TEXT, în Oana Cenac (coord.), MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN, Actele conferinței internaționale Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, Galați, România, 2014, 6-7 iunie 2014, p. 20-26, AccessionNumber WOS:000378446400002, citat în Ovidiu MARCU, DISCURSUL CRITIC DE RECEPTARE CONTEMPORANĂ A OPEREI LUI MARIN PREDĂ- REPERE CONCEPTUALE, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 193, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

6. Milea Doinita, INTERTEXTUAL AS A PRETEXT FOR THE OPERATION FICTIONAL TEXT, în Oana Cenac (coord.), MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN, Actele conferinței internaționale Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, Galați, România, 2014, 6-7 iunie 2014, p. 20-26, AccessionNumber WOS:000378446400002, citat în Mihaela RUSU, „NOAPTEA DE SÂNZIENE”- ANATOMIA UNUI SENTIMENT DIN UNIVERSUL MENTAL AL LATINITĂȚII: DORUL, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 204, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
7. Milea Doinita, INTERTEXTUAL AS A PRETEXT FOR THE OPERATION FICTIONAL TEXT, în Oana Cenac (coord.), MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN, Actele conferinței internaționale Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, Galați, România, 2014, 6-7 iunie 2014, p. 20-26, AccessionNumber WOS:000378446400002, citat în Andreea Roxana SEVASTRE, ASPECTE ALE DISCURSULUI IDENTITAR ROMÂNESC ÎN OPERA LUI OCTAVIAN PALER, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 231-232, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
8. Milea Doinita, IMPLEMENTATION IN STAGE OF THE WORLD-TEXT, în Oana Cenac (coord.), INTERCULTURALITATE SI PLURILINGVISM IN CONTEXT EUROPEAN, Actele conferinței internaționale Interculturalism and Multilingualism in the European Context, 11-12 iunie 2015, p. 61-69, AccessionNumber WOS:000378362000005, citat în Andreea Roxana SEVASTRE, ASPECTE ALE DISCURSULUI IDENTITAR ROMÂNESC ÎN OPERA LUI OCTAVIAN PALER, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 232, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
9. Milea Doinita, Dramatic Discourse under the Power of the Political Discourse - Mihail Davidoglu, în Antofi, S., Ioana N., Necula, G., Ifrim, N., Crihană, A., (edit.), 4TH EDITION OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE: 4th International Conference on Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies 2012, Procedia Social and Behavioral Sciences, Galați, Romania, 31 mai - 1 iunie 2012, p. 16-21, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.004, AccessionNumber WOS:000361477200003, citat în Gabriela CIOBANU, SPAȚII CULTURALE DESCHISE ÎN PROZA SCURTĂ A GENERAȚIEI '60, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 255-256, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
10. Milea Doinita, INTERTEXTUAL AS A PRETEXT FOR THE OPERATION FICTIONAL TEXT, în Oana Cenac (coord.), MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN, Actele conferinței internaționale Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, Galați, România, 2014, 6-7 iunie 2014, p. 20-26, AccessionNumber WOS:000378446400002, citat în Anicuța NOVAC, REGIMUL IDENTITĂȚII IMPUSE. FERICIREA OBLIGATORIE, DE NORMAN MANEA, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 240, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
11. Milea Doinita, INTERTEXTUAL AS A PRETEXT FOR THE OPERATION FICTIONAL TEXT, în Oana Cenac (coord.), MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN, Actele conferinței internaționale Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, Galați, România, 2014, 6-7 iunie 2014, p. 20-26, AccessionNumber WOS:000378446400002, citat în Lucia-Luminița CIUCĂ, ADRIAN PĂUNESCU – ROMÂNUL CĂLĂTOR ÎN „DE LA BÂRCA LA VIENA”, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 269, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
12. Milea Doinita, Dramatic Discourse under the Power of the Political Discourse - Mihail Davidoglu, în Antofi, S., Ioana N., Necula, G., Ifrim, N., Crihană, A., (edit.), 4TH EDITION OF THE INTERNATIONAL

- CONFERENCE: 4th International Conference on Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies 2012, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Galati, Romania, 31 mai – 1 iunie 2012, p. 16-21, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.004, AccessionNumber WOS:000361477200003, citat în Elena-Daniela CORCĂCEL, STRATEGIILE UITĂRII ȘI REDEFINIREA IDENTITĂȚII MASCULINE ÎN ROMANUL CUM SĂ UIȚI O FEMEIE DE DAN LUNGU, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 280-281, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
13. Milea Doinita, IMPLEMENTATION IN STAGE OF THE WORLD-TEXT, în Oana Cenac (coord.), INTERCULTURALITATE SI PLURILINGVISM IN CONTEXT EUROPEAN, Actele conferinței internaționale Interculturalism and Multilingualism in the European Context, 11-12 iunie 2015, p. 61-69, AccessionNumber WOS:000378362000005, citat în Viorica POPA ISAILA, DESPRE INTRUZIUNEA REALITĂȚII ALTERNATIVE ÎN EXISTENȚA MUNDANĂ: ULTIMUL VIKING, DE OANA G. ARION, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 286, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
 14. Milea Doinita, Dramatic Discourse under the Power of the Political Discourse - Mihail Davidoglu, în Antofi, S., Ioana N., Necula, G., Ifrim, N., Crihană, A., (edit.), 4TH EDITION OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE: 4th International Conference on Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies 2012, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Galati, Romania, 31 mai – 1 iunie 2012, p. 16-21, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.004, AccessionNumber WOS:000361477200003, citat în Viviana – Sabina BRĂTUC (PÎRLOG), INFLUENȚA FRANCEZĂ ÎN PROZA LITERARĂ PAȘOPTISTĂ ȘI POSTPAȘOPTISTĂ, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 294-295, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
 15. Milea Doinita, INTERTEXTUAL AS A PRETEXT FOR THE OPERATION FICTIONAL TEXT, în Oana Cenac (coord.), MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN, Actele conferinței internaționale Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, Galați, România, 2014, 6-7 iunie 2014, p. 20-26, AccessionNumber WOS:000378446400002, citat în Ana – Maria CIOBANU (STOICA), DUILIU ZAMFIRESCU ȘI RĂDĂCINILE LIMBII VORBITE, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale Lexic comun / Lexic specializat, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 301, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
 16. Crihană, Alina & Doinița Milea. « Sincronizări: discurs literar /discurs social-politic » (« Concordances : literary discourse / socio-political discourse »). *Communication interculturelle et littérature*, 3 (2010): 106-114. – citare la pag. 191, 208, citat în Alina Crihană, *Mythologies identitaires et « idéologie (auto)biographique » dans l'écriture mémorielle du post-totalitarisme roumain / Identitary mythologies and "(auto)biographical ideology" in post-totalitarian Romanian memoirs*, în revista indexată ISI (Arts & Humanities Citation Index) și ERIH (INT1) Arcadia. *Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft / International Journal for Literary Studies*, ISSN (printed): 0003-7982, ISSN (electronic): 1613-0642, Berlin, Walter de Gruyter, vol. 48 / issue 1 / 2013, John Neubauer & Vivian Liska (eds.), DOI 10.1515/arcadia-2013-0002, URL (ISI Web of Science): http://apps.webofknowledge.com/summary.do?SID=P1nrFbYZ1qy3X3ZFbMA&product=UA&qid=1&search_mode=GeneralSearch, URL (cuprins): <http://www.degruyter.com/view/j/arca-2013-48-issue-1/issue-files/arca.2013.48.issue-1.xml>, pp. 186-209.
 17. Alina Crihană, Doinița Milea, „Sincronizări: discurs literar /discurs social-politic”, în *Communication interculturelle et littérature*, no 3 / 2010, pp. 106-114 - citat în Alina Crihană, Între etica rezistenței și rezistența prin estetic: Eugen Simion „în ariergarda avangardei”, în *Caiete critice*, nr. 5 (307) / 2013, revistă clasificată de CNCS în categoria B, indexată în Index Copernicus și WorldCat, ISSN 1220-6350, URL: <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-5-2013.pdf>, pp. 31-40 – pag. 34.
 18. Milea, Doinița, Récit et construction de l'identité féminine, în *Communication interculturelle et littérature*, nr. 1 / ianuarie-februarie-martie 2009, Editura Europlus, Galați, 2009, ISSN 1844 – 6965, pp. 57-63. citat în Drd. Ramona Buruiiană, Mutații psihologice ale personajului feminin: de la Ana la Polina: COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET LITTÉRATURE, NR. 4 (16), Octombrie-noiembrie-decembrie, REPREZENTĂRI LITERARE ALE FEMINITĂȚII ȘI MODELE COMPORTAMENTALE REFLECTATE ÎN PLAN SOCIAL,

- http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-4-16-2011_60827.php (apariție în 2013), <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf>
19. Milea, Doinița, Récit et construction de l'identité féminine, în *Communicationinterculturelle et littérature*, nr. 1 / ianuarie-februarie-martie 2009, Editura Europlus, Galați, 2009, ISSN 1844 – 6965, pp. 57-63, citat în Georgiana Ciobotaru - Des projectionsféminines dans l'espace littéraire et culturel central-européen, *COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET LITTÉRATURE*, NR. 4 (16), Octombrie-noiembrie-decembrie, REPREZENTĂRI LITERARE ALE FEMINITĂȚII ȘI MODELE COMPORTAMENTALE REFLECTATE IN PLAN SOCIAL, p.83, http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-4-16-2011_60827.php (apariție în 2013), <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf>
 20. Milea, Doinița, Discoursféministe / écritsféminins, în *Communicationinterculturelle et littérature*, no. 4 /octombrie-noiembrie-decembrie 2009, pp.261-265, citat în Ana-Elena Costandache - Portraits de la femme dans lespoèmes de Dimitrie Bolintineanu, p.101, *COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET LITTÉRATURE*, NR. 4 (16), Octombrie-noiembrie-decembrie, REPREZENTĂRI LITERARE ALE FEMINITĂȚII ȘI MODELE COMPORTAMENTALE REFLECTATE IN PLAN SOCIAL, http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-4-16-2011_60827.php, (apariție în 2013), <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf>
 21. Milea, Doinița, Récit et construction de l'identitéféminine, în *Communicationinterculturelle et littérature*, pp. 57-63, citat în Alina Crihană - L'aventurecommepossibilitéchezlespersonnagesféminins de Marguerite Duras : Un barrage contre le Pacifique, p. 107, *COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET LITTÉRATURE*, NR. 4 (16), Octombrie-noiembrie-decembrie, REPREZENTĂRI LITERARE ALE FEMINITĂȚII ȘI MODELE COMPORTAMENTALE REFLECTATE IN PLAN SOCIAL, http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-4-16-2011_60827.php (apariție în 2013), <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf>
 22. Milea, Doinița, Discoursféministe / écritsféminins, în *Communicationinterculturelle et littérature*, no. 4 /octombrie-noiembrie-decembrie 2009, pp.261-265, citat în Doina Marcu Matei - Ofensiva feminității în cultura europeană a secolului al XX-lea, *COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET LITTÉRATURE*, NR. 4 (16), Octombrie-noiembrie-decembrie, REPREZENTĂRI LITERARE ALE FEMINITĂȚII ȘI MODELE COMPORTAMENTALE REFLECTATE IN PLAN SOCIAL, p.159, http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-4-16-2011_60827.php (apariție în 2013), <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf>
 23. Milea, Doinița, Lescommandementspolitiques et lesintellectuels dans lesmiroirs du texte, în *Communicationinterculturelle et littérature*, nr. 2 / aprilie-mai-iunie 2009 pp. 83-88, Livia Silvia Rău (Marcu) - Feminitatea în capcana istoriei și a destinului, p.251, *COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET LITTÉRATURE*, NR. 4 (16), Octombrie-noiembrie-decembrie, REPREZENTĂRI LITERARE ALE FEMINITĂȚII ȘI MODELE COMPORTAMENTALE REFLECTATE IN PLAN SOCIAL, http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-4-16-2011_60827.php, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf>
 24. Milea, Doinița, Spațiu cultural și forme literare în secolul XX. Reconfigurări, Ed. Didactică și pedagogică, București, 2005, Bibliografie, Mariana Anton - Simbolul – modalitate critică de (re)configurare a universului autohton, p. 341, *COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET LITTÉRATURE*, NR. 4 (16), Octombrie-noiembrie-decembrie, REPREZENTĂRI LITERARE ALE FEMINITĂȚII ȘI MODELE COMPORTAMENTALE REFLECTATE IN PLAN SOCIAL, http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-4-16-2011_60827.php (apariție în 2013), <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf>
 25. Milea, Doinița (2005), *Spațiu cultural și forme literare în secolul XX. Reconfigurări / The Cultural Space and its Literary Forms in the XXth Century. Revisions*, E.D.P., Bucharest. - citare în articolul Nicoletei Ifrim - Constructing and De-constructing Cultural Identity in the Contemporary European Paradigm – The Romanian Example and its Eurocentric Dilemmas, *Procedia-Social and Behavioral Sciences* (PID 4) – Thomson Reuters Conference Citation Index (Web of Science), https://ac.els-cdn.com/S1877042812047398/1-s2.0-S1877042812047398-main.pdf?_tid=595ab540-17b9-11e8-9e9f-00000aab0f02&acdnat=1519294727_21c1ea0bbff84f20e7ef893af1521f9b
 26. Milea, Doinița (2005), *Spațiu cultural și forme literare în secolul XX. Reconfigurări / The Cultural Space and its Literary Forms in the XXth Century. Revisions*, E.D.P., Bucharest. citare în articolul Nicoletei Ifrim, Theoretical Aspects of Identity Discourse in Post-totalitarian Cultures, *Procedia-Social and Behavioral Sciences* (PID 4) – Thomson Reuters Conference Citation Index (Web of Science), https://ac.els-cdn.com/S1877042812047404/1-s2.0-S1877042812047404-main.pdf?_tid=8ec1c7aa-17b9-11e8-a4f4-00000aab0f01&acdnat=1519294816_4937ff743c1b0dae716ccdd7abe7ef9e
 27. Milea, D.(2005). *Spațiul literar și forme literare în secolul al XX-lea. Reconfigurări / The literary space and literary forms in the twentieth century. Reconfigurations*. Bucharest, [EDP, 44-46, citare în articolul Lievei Silvia Rău, The totalitarian Ideological Discourse and the Literature of the Captive Mind, *Procedia-Social and*

- Behavioral Sciences (PID 4) – Thomson Reuters Conference Citation Index (Web of Science), https://ac.els-cdn.com/S1877042812047714/1-s2.0-S1877042812047714-main.pdf?_tid=b9e06464-17b9-11e8-8c47-00000aab0f26&acdnat=1519294889_95a6df08ad6416ff8c96e2208625dfcd
28. Doinița Milea, (2006). Cultural Realities and Literature in Central Europe in *Cultural Frontiers and Literature*, Europlus, Galați. (p. 200), citare în articolul Georgiane Ciobotaru, Historical Impact on Individual's Identity in Central-European Prose, în revista indexată ISI – Procedia-Social and Behavioral Sciences (PID 4) – Thomson Reuters Conference Citation Index (Web of Science), https://ac.els-cdn.com/S1877042812047751/1-s2.0-S1877042812047751-main.pdf?_tid=1bc93afc-17ba-11e8-af33-00000aacb361&acdnat=1519295053_4b38d2a0eaf88478cf46db7e6f46da29
 29. Doinița Milea, Jocurile memoriei în construirea ficțiunilor identității: G. Garcia Marquez, Arăi pentru a-ți povesti viața/ Vivir para contarla în „Communicationinterculturelletlittérature” Nr.2/ 2012, Institutul European, Iași, 2013.-; citare în Mihaela Rusu, Conservarea timpului concret” în arhiva memoriei culturale.- Jurnalul portughez,p.68, în Communicationinterculturelle et littérature, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicalsși Fabula. La recherche en littérature(http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-2-2012_58743.php), NR. 21 / 2014, Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX – XXI/Identité et mémoireculturelles en EuropeauxXXe – XXIesiècles, vol. II, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
 30. Milea, Doinița, Discurs identitar în spațiul românesc de aderență central-europeană, în CommunicationandArgumentation in the Public Sphere, III, Universitatea Dunărea de Jos, Galați, 2007, pp. 450-455.in In Memorie și identitate în dramaturgia lui Virgil Tănase, Elena Iancu,p.126 în Communicationinterculturelle et littérature, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicalsși Fabula. La recherche en littérature (http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-2-2012_58743.php), NR. 21 / 2014,Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX – XXI/Identité et mémoireculturelles en EuropeauxXXe – XXIesiècles, vol. II, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
 31. Milea Doinita, Simona Antofi, coord .Frontiere culturale si literatură,Europlus, Galati, 2004,citare la pag.144,în Elena Iancu,„Réflexions (post)totalitaires, exil et double dans la dramaturgie de AncaVisdei, în *Communicationinterculturelle et littérature*, indexată în Bazele de Date Internaționale**MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of PeriodicalsșiFabula. La recherche en littérature (www.fabula.org)**, 2013, *Littérature et exil / Literaturăși exil* (editare 2014, Iași, EdituraInstitutulEuropean), <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-20-2013.pdf>
 32. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5..., citat în Simona Antofi, Despre rescrierea istoriei ca parabolă – Dumitru Radu Popa, „Un aparat de pe timpuri”, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCISIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.16 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
 33. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5.citare în Nicoleta Ifrim,Nicolae Coande și „amprente vocalice” ale „ființei scriitorului” revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCISIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.26
 34. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5..., citat în Simona Antofi, Recursul la imaginație și jocurile ficțiunii – Dumitru Radu Popa, „Povestea lor”revistaCommunicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCISIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International

- Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.20 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
35. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5. citat în Daniel Kițu, Dimensiunea imaginarului prozei Anei Blandiana, între Filia și Neikos, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.134 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
 36. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5. citat în Iuliana Barna, Portretul unui provincial român. Psihologia unei vieți „desenate într-o parte”, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.33 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
 37. Simona Antofi și Doinița Milea (coord.), Frontiere culturale și literatură, Editura Europlus, Galați, 2006, p. 13;195citat în Elena Botezatu, Fragmente de „destin”. Dramaturgi români din diaspora de limbă franceză, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.106 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
 38. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5. citat în Elena Botezatu, Fragmente de „destin”. Dramaturgi români din diaspora de limbă franceză, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.106 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
 39. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5. citat în Daniel Kițu, Dimensiunea imaginarului prozei Anei Blandiana, între Filia și Neikos, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.134 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
 40. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5.citat în Mihaela Rusu, Noaptea de Sânziene ca „roman al artistului”, revista Communicationinterculturelle et

- Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.152 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
41. Milea, Doinița, Elemente de poetică a povestirii, Alma, Galați, 2002. citat în Mihaela Rusu, Noaptea de Sânziene ca „roman al artistului”, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.138 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
 42. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5. citat în Alina Cozma, „Vreau s-ajung steaua de acolo...” – Cum a început Magda Isanos să scrie? Imaginea literară a Magdei Isanos în Basarabia și în România, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.164 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
 43. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5., citat în Aura-Valentina CășuneanuPanaitiu, Vasile Voiculescu.Zaheitheblindman-Images of thedouble, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.175 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
 44. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5.citat în Tatiana Buzea-Bulancea, Obsesia receptată ca simptom nevrotic și mecanismele psihice de apărare a personajelor în teatrul lui Gib Mihăescu, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.187 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
 45. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5., citat în Novac Anicuța, L'exile dans le contexte de la littérature du monde: Norman Manea, Le texte nomade (La maison - escargot II), revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.203 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

46. Milea, Doinița, *Intertextual as a pretext for theoperationfictional text*, în volumul *Manifestări ale creativității limbajului uman*, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5., citat în Valentina-Luminița Carp, *Influențe ale eminescianismului asupra poeziei despre iubire a lui Panait Cerna*, revista *Communicationinterculturelle et Littérature*, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.211 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
47. Milea, Doinița, *Intertextual as a pretext for theoperationfictional text*, în volumul *Manifestări ale creativității limbajului uman*, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5 citat în Georgeta Pompilia Costianu, *La frontiera dintre vis și realitate.Elemente de realism magic în opera Doinei Ruști*, revista *Communicationinterculturelle et Littérature*, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.219 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
48. Milea, Doinița, *Intertextual as a pretext for theoperationfictional text*, în volumul *Manifestări ale creativității limbajului uman*, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5citat în Nicoleta Hristu, *Proza lui Max Blecher în oglindă psihanalitică*, revista *Communicationinterculturelle et Littérature*, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.255. - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
49. Milea, Doinița, *Intertextual as a pretext for theoperationfictional text*, în volumul *Manifestări ale creativității limbajului uman*, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5., citat în Sevestre Andreea, *Mărcile scriiturii eului în textele paleriene postdecembriste. Polimorfism și strategii ale „recuperării identitare”*, revista *Communicationinterculturelle et Littérature*, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.265. - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
50. Milea, Doinița, *Intertextual as a pretext for theoperationfictional text*, în volumul *Manifestări ale creativității limbajului uman*, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5., citat în Ovidiu Marcu, *METAFORELE OBSEDANTE DIN PROZA DE FRONTIERĂ A LUI MARIN PREDĂ*, revista *Communicationinterculturelle et Littérature*, vol.1/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.277 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
51. Milea, Doinița, *Intertextual as a pretext for theoperationfictional text*, în volumul *Manifestări ale creativității limbajului uman*, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5.citat în Simona Antofi, *Ante și anti-totalitarism... metatextual – Dumitru Radu Popa, „Noiembrie ca un cuțit în spate”*, revista *Communicationinterculturelle et Littérature*, vol.2/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index

- Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.10 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
52. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5., citat în Simona Antofi, Dialog cu morții – Dumitru Radu Popa, „La drum”, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.2/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.14 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
53. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5. citat în Daniel Kițu, Toposuri dichotomice în trei proze blandiene, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.2/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.38 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
54. Doinița Milea, Confluente culturale și configurații literare. Despre metamorfozele imaginarului în spațiul literar, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 2005, pp. 20-21. citat în Elena Botezatu, Fragmente de „destin”. Dramaturgi români din diaspora de limbă franceză, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.2/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.15 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
55. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5. citat în Buzea Bulancea Tatiana, Fenomenul proiecției în cuplul literar din La Grandiflora. Actul nevrotic și refularea în nuvela lui Gib Mihăescu, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.2/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.63 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
56. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5. citat în Georgeta Pompilia Costianu, Zogru – picaroul postmodern, autohton din romanul Doinei Ruști, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.2/2017, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.78 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
57. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5. citat în Andreea Seavstre, Tipuri de discurs, strategii și metamorfoze ale căutării identității în scriitura paleriană din

- perioada totalitaristă. Parabola și mitul ca forme ale „rezistenței prin literatură”, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.2/2017, revista recunoscuta CNCIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.141. - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
58. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5.citat în Daniel Kițu, Toposuri dichotomice în trei proze blândiene, revista Communicationinterculturelle et Littérature, vol.2/2017, revista recunoscuta CNCIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.CasaCartii de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography&Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, citare la p.138 - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
 59. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5.citat în Daniel Kițu, Rolul lexicului neologic în imaginarul poetic al Anei Blandiana, Lexic comun, lexic specializat (revista indexata EBSCO), nr.1, vol1./2017, la pag. 211 - <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-1-3.pdf>
 60. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5. citat în Steluța Bătrânu, JOC IDENTITAR. RECONSTRUCȚIE AUTOBIOGRAFICĂ ÎN OPERA LUI ANDREI MAKINE-TESTAMENTUL FRANCEZ ȘI PĂMÂNTUL ȘI CERUL LUI JACQUES DORME, Lexic comun, lexic specializat (revista indexata EBSCO), nr.1, vol 2./2017, la pag. 55 - <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>
 61. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5.citat în Tatiana Buzea Bulancea, MEMORAREA ȘI REMEMORAREA RĂZBOIULUI ÎN POVESTIRILE LUI GIB I. MIHĂESCU.RECUPERAREA CA FORMĂ DE EXISTENȚĂ A FIINȚELOR DE HÂRTIE, Lexic comun, lexic specializat (revista indexata EBSCO), nr.1, vol 2./2017, la pag. 67 - <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>
 62. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5.citat în Mihaela Rusu, „NOAPTEA DE SÂNZIENE” – O MITOLOGIE A TRANSCENDENȚEI ȘI A EROSULUI. LITERATURA CA MIJLOC DE VULGARIZARE A MITURILOR, Lexic comun, lexic specializat (revista indexata EBSCO), nr.1, vol 2./2017, la pag. 114 - <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>
 63. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5., citat în Nicoleta Hristu Hurmuzache, DISCURSUL ABSURD ÎN OPERA LUI MAX BLECHER, Lexic comun, lexic specializat (revista indexata EBSCO), nr.1, vol 2./2017, la pag. 137 - <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>
 64. Milea, Doinița, Intertextual as a pretext for theoperationfictional text, în volumul Manifestări ale creativității limbajului uman, 2014, pp.20-26, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, ISBN 978-606-17-0623-5., citat în Ovidiu Marcu, DISCURSUL CRITIC DE RECEPTARE CONTEMPORANĂ A OPEREI LUI MARIN PREDĂ - REPERE CONCEPTUALE, Lexic comun, lexic specializat (revista indexata EBSCO), nr.1, vol 2./2017, la pag. 151 - <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate – 84p.

Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic), KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.Thomson Reuters/Web of Science – 3 intrări, conform Anexei; ERIH – 1 intrare, prin revista CIL, KVK – 7 intrări; <https://kvk.bibliothek.kit.edu/hylib-bin/kvk/nph-kvk2.cgi?maske=kvk-redesign&lang=de&title=KIT-Bibliothek%3A+Karlsruher+Virtueller+Katalog+KVK+%3A+Ergebnisanzeige&head=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fhead.html&header=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fhead>

er.html&spacer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fspacer.html&footer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Ffooter.html&css=none&input_charset=utf-8&ALL=&TI=&AU=Milea+Doinita&CI=&ST=&PY=&SB=&SS=&PU=&VERBUENDE=&kataloge=SWB&kataloge=BVB&kataloge=NRW&kataloge=HEBIS&kataloge=HEBIS_RETRO&kataloge=KOBV_SOLR&kataloge=GBV&kataloge=DDB&kataloge=STABI_BERLIN&kataloge=TIB&kataloge=OEVK_GBV&kataloge=VD16&kataloge=VD17&kataloge=VD18&kataloge=VOE&kataloge=ZDB&OESTERREICH=&kataloge=BIBOPAC&kataloge=LBOE&kataloge=OENB&SCHWEIZ=&kataloge=SWISSBIB&kataloge=HELVETICAT&kataloge=BASEL&kataloge=ETH&kataloge=VKCH_RERO&kataloge=NLAU&kataloge=VERBUND_BELGIEN&kataloge=DAENEMARK_REX&kataloge=EROMM&kataloge=ESTER&kataloge=NB_FINNLAND&kataloge=FINNLAND_VERBUND&kataloge=BNF_PARIS&kataloge=ABES&kataloge=COPAC&kataloge=BL&kataloge=NB_ISRAEL&kataloge=VERBUND_ISRAEL&kataloge=EDIT16&kataloge=ITALIEN_VERBUND&kataloge=ITALIEN_SERIALS&kataloge=CISTI&kataloge=NLCA&kataloge=LUXEMBURG&kataloge=NB_NIEDERLANDE&kataloge=VERBUND_NORWEGEN&kataloge=NB_POLEN&kataloge=PORTUGAL&kataloge=STAATSBIB_RUSSLAND&kataloge=VERBUND_SCHWEDEN&kataloge=BNE&kataloge=REBIUN&kataloge=NB_TSCHECHIEN&kataloge=NB_UNGARN&kataloge=NLM&kataloge=WORLDCAT&BUCHHANDEL=&kataloge=ABEBOOKS&kataloge=AMAZON_DE&kataloge=AMAZON_US&kataloge=ANTIQUARIAT&kataloge=BOOKLOOKER&kataloge=KNO&kataloge=ZVAB&VOLLTEXTE=&kataloge=BASE&kataloge=DART_EUROPE&kataloge=DIGIBIB&kataloge=DFG_EBOOKS&kataloge=DFG_AUFSAETZE&kataloge=DOABOOKS&kataloge=DOAJ&kataloge=EROMM_WEBSEARCH&kataloge=EUROPEANA&kataloge=GOOGLE_BOOKS&kataloge=KUNST_HATHI&kataloge=ARCHIVE_ORG&kataloge=OAPEN&kataloge=ZVDD&ref=direct&client-js=yes; WORLDCAT – 8 intrări-http://www.worldcat.org/search?qt=worldcat_org_all&q=Milea+Doinita;

EBSCO – 9 intrări, conform Anexei

CEEOL – 4 intrări-<https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Milea%20Doinita%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D>;

LIB.WASHINGTON.EDU – 2 intrări;https://alliance-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/search?query=any,contains,milea%20doinita&tab=default_tab&search_scope=all&vid=UW&lang=en_US&offset=0

BCU Cluj – 3 intrări

<http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/NBQDEVPDCKYYGQ9MM16438ASCP2DF9QI17I7EEEUDSX4P53G3-18771?func=find->

[b&request=Milea+Doinita&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=CUC01&x=37&y=8&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=](http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/NBQDEVPDCKYYGQ9MM16438ASCP2DF9QI17I7EEEUDSX4P53G3-18771?func=find-b&request=Milea+Doinita&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=CUC01&x=37&y=8&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

BCU Timișoara – 2 intrări

http://aleph.bcut.ro/F/MEXHIM6NEXL9FCMFR9IKQMSTHFQK7MFRSVLKGXKMU31NHCP2S8-03663?func=full-set-set&set_number=006323&set_entry=000001&format=999

http://aleph.bcut.ro/F/MEXHIM6NEXL9FCMFR9IKQMSTHFQK7MFRSVLKGXKMU31NHCP2S8-03714?func=full-set-set&set_number=006323&set_entry=000002&format=999

B.A.R. – 3 intrări

<http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/II5K267XX8TXHS3KMIBB7R1P3TRHDRQQA4431JCICKI3AUIHI9-28296?func=find->

[b&request=Milea+Doinita&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=19&y=11&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=](http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/II5K267XX8TXHS3KMIBB7R1P3TRHDRQQA4431JCICKI3AUIHI9-28296?func=find-b&request=Milea+Doinita&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=19&y=11&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

3.7. Participarea la comisii de experți – de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare –

1.Comisie de susținere a tezei de doctorat/sustinere publica, Referent oficial-drd .Ciucă Lucia, coord.SimonaAntofi, 2019

2.Comisie de susținere a tezei de doctorat/sustinere publica, Referent oficial -drd. Hristu Hurmuzache Nicoleta, coord. Simona Antofi, 2019

3.Comisie de susținere a tezei de doctorat/sustinere publica, **Coordonator** Doinita Milea-drd.PetcuSeremet Valeria, 2019

4.Comisie de susținere a tezei de doctorat/sustinere publica, **Coordonator** Doinita Milea-drd. Ciobanu Gabriela, 2019

5.Comisie de susținere a tezei de doctorat/sustinere publica, **Coordonator** Doinita Milea-drd.Horghidan Radu, Decizia 2820/12.10.2015.

6. Comisie de susținere a tezei de doctorat/sustinere publica, **Coordonator** Doinita Milea-drd.PanaitFilote Elena, Decizia 2818/12.10.2015.
7. Comisie de susținere a tezei de doctorat/sustinere publica, **Coordonator** Doinita Milea-drd.Iancu Elena, Decizia 2819/12.10.2015.
8. Comisie de susținere a tezei de doctorat/sustinere publica, **Coordonator** Doinita Milea- drd.Marcu Matei Doina, Decizia Rectorului UDJG nr. 2181/24.10.2014), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2014.
9. Comisie de susținere a tezei de doctorat/sustinere publica, **Presedinte** Doinita Milea –drd. Florin Toma, Decizia Rectorului UDJG nr. 1879/7.09.2012), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2012.
10. Comisie de susținere a tezei de doctorat/sustinere publica **Referent oficial** Nane Carmen, Decizia Rectorului UDJG nr. 2111/15.10.2014, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2014.
11. Comisie de susținere a tezei de doctorat –/sustinere publica **Presedinte** Doinita Milea –drd, Marius Tuca, Decizia Rectorului UDJG nr. 2803/9.09.2011), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2011.
12. Comisie de susținere a tezei de doctorat – sustinere publica **Presedinte** Doinita Milea –drd Crăciun Cristian, Decizia Rectorului nr. 795/29.05.2009), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2009.
13. Comisie de susținere a tezei de doctorat – sustinere publica **Presedinte** Doinita Milea –drd Gorovei (Tofan) Onorica, Decizia Rectorului nr. 797/29.05.2009), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2009.
14. Comisia de susținere a tezei de doctorat - drd. Mariana Anton - octombrie 2011 (**Coordonator**), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Scoala Doctorala de StiinteSocio-Umane,
15. Comisia de susținere a tezei de doctorat sustinere publica - asist, drd. Costandache Elena - octombrie 2011 (**Coordonator**), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Scoala Doctorala de StiinteSocio-Umane.
16. Comisia de susținere a tezei de doctorat sustinere publica - drd. Buruiana Ramona - august 2012 (**Coordonator**), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Scoala Doctorala de StiinteSocio-Umane, Decizia Rectorului UDJG nr. 1910/11.09.2012), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2012.
17. Comisia de susținere a tezei de doctorat sustinere publica - drd. Curcă Mirela - august 2012 (**Coordonator**), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Scoala Doctorala de StiinteSocio-Umane, Decizia C8949/17.09.2012.
18. Comisia de susținere a tezei de doctorat sustinere publica - drd. Ciobotaru Georgiana - august 2012 (**Coordonator**), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Scoala Doctorala de StiinteSocio-Umane, Decizia 20431/7.09.2012
19. Comisia de susținere a tezei de doctorat sustinere publica - drd. Crihană Luminita - septembrie 2012 (**Coordonator**), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Scoala Doctorala de StiinteSocio-Umane, Decizia 2188/8.10.2013.
20. Comisia de susținere a tezei de doctorat in catedra sustinere publica, presedinte - drd. Chiriac Cristina - iulie 2012 (membru al comisiei de indrumare), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Scoala Doctorala de StiinteSocio-Umane, Decizia C8847/12.09.2012.
21. Comisia de susținere a tezei de doctorat în catedră sustinere publica – drd. Rău Livia Silvia (Marcu) **Coordonator** – septembrie 2013, Decizia 2345/28.10.2013.
22. Comisia de susținere a tezei de doctorat sustinere publica – drd. Bobârnilă Marilena (Niță) **Coordonator** – septembrie 2013, Decizia 2346/28.10.2013.
- 23. Presedinte Comisie de Susținere publica a tezei de doctorat – drd. Iorga Lungeanu Violeta, Coordonator Antofi S., Decizia Rectorului UDJG nr. 2821/12.10.2015, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2015.**
- 24. Presedinte Comisie de Susținere publica a tezei de doctorat – drd. Doscalo Grosu Liliana, Coordonator Antofi S– Decizia Rectorului UDJG nr. 2822/12.10.2015, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2015.**
- 25. Presedinte Comisie de Susținere publica a tezei de doctorat- Litere** Universitatea „Dunarea de Jos” din Galati, decizia 1651/12.09.2013, Alexandru Calin Anca, coord. prof. dr. Nicolae Ioana
- 26. Presedinte Comisie de Susținere publica a tezei de doctorat- Litere** Universitatea „Dunarea de Jos” din Galati, Ichim Laurentiu, coord. prof. dr. Simona Antofi, decizie 2608/6.12.2013
- 27. Presedinte Comisie de Susținere publica a tezei de doctorat- Litere** Universitatea „Dunarea de Jos” din Galati, Pașilea Petrica (Crîngan)-coord. prof. dr. Simona Antofi, decizie 2607/6.12.2013
- 28. Presedinte Comisie de Susținere publica a tezei de doctorat- Litere** Universitatea „Dunarea de Jos” din Galati, Contoman Oana-Andreea -coord. prof. dr. Simona Antofi, decizie 2606/6.12.2013
29. Comisia de susținere a tezei de doctorat sustinere publica – drd. Rusu Milhaela, **Coordonator** – decizie nr. 354 din 27.02.2018

Data,20 sept.2020Semnătura,Prof.univ.dr.Doinita Milea

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized cursive letters, likely representing the name 'Doinita Milea'.