

CURRICULUM VITAE

Nume: **MILICĂ (BLĂNUȚĂ)**

Prenume: **IULIA ANDREEA**

Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași, Facultatea de Litere, Departamentul de Limbi și Literturi Străine, Colectivul de Limbă și Literatură Engleză

Bulevardul Carol I, nr. 11, Corp A, 700506, Iași

<http://englishdepartment.linguaculture.ro/en/>

Telefon: +40-232-201-052 // +40-232-201-053

Fax: +40 (32) 201152

E-mail: iulia.milica@yahoo.com, iulia.blanuta@uaic.ro

EDUCAȚIE

1991–1995: liceul teoretic "George Bacovia" (actualul Colegiu "Ferdinand I"), Bacău

1995–1999: Facultatea de Litere, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași, secția Engleză-Franceză

1999–2001: cursurile de masterat: *Studii culturale americane*, Facultatea de Litere, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași,

2005: diploma de "doctor în filologie", Universitatea "Al. I. Cuza" Iași cu teza *Southern Cultural Dimensions in Flannery O'Connor's Fiction*, conducător științific Prof. dr. Ștefan Avădanei.

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ:

- 1999–2000: cadru didactic asociat, Facultatea de Economie și Administrarea Afacerilor, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași
- 2001–2004: preparator la Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași
- 2004–2007: asistent la Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași
- 2007–2014: lector la Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași. Cursuri predate:
- din 2014: conferențiar la Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași. Cursuri predate:

BURSE

DE CERCETARE

- Noiembrie – Decembrie 2002 - Bursă de cercetare la Universitatea "Albert-Ludwigs" din Freiburg, Germania
- Iulie 2008 – Bursa de cercetare și predare la Universitatea «Albert-Ludwigs» din Freiburg, Germania
- Octombrie 2012 - Bursă de cercetare la Universitatea "Albert-Ludwigs" din Freiburg, Germania

DE PREDARE

- "*Southern Literature and Cultural Biography*", predare împreună cu Prof. Wolfgang Hochbruch (Albert-Ludwigs University, Freiburg, Germany) and Harold K. Bush (St. Louis University / USA) – iulie 2008
- Bursa ERASMUS, Ceuta, Spania, septembrie 2018

ASOCIAȚII PROFESIONALE

- din 2001 – membră a ESSE (*The European Society for the Study of English*) și RSEAS (*The Romanian Society for English and American Studies*)
 - din 2004 – membră a EAAS (*The European Association for American Studies*) și RAAS (*The Romanian Association for American Studies*)
 - din 2006 a asociației internaționale *Southern Studies Forum*
 - din 2007 – membră a ESRA (*European Shakespeare Research Association*)
 - din 2018 – membră a *American Anglophone Society*
-

ACTIVITATEA DE CERCETARE

COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE:

1. IAȘI – Martie 2001: participare la conferința internațională: *Living in between and on Borders: Constructions of Gender, Ethnicity, Race, Class and Sexuality along the Centuries*, organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași, cu lucrarea *The Symbolism of Physical Blindness in Flannery O’Connor’s Fiction*
2. CLUJ – Martie 2002: participare la conferința internațională *Constructions of Identity II*, organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, cu lucrarea *Southern American Identity (Between History and Fiction)*
3. IAȘI – Martie 2003: participare la conferința internațională: *Tradition, Modernity and Postmodernity* organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași, cu lucrarea *The Function of Space in Flannery O’Connor’s Fiction*
4. BUCUREȘTI – Iunie 2003: participare la conferința anuală a Catedrei de Engleză a Facultății de Limbi Străine, Universitatea București, conferință cu titlul *Sites of Memory*, cu lucrarea *Paradise and Fall in the Southern Culture*
5. CONSTANȚA – Septembrie 2003: participare la conferința cu titlul “-ISMs & -NESSes”, *The Second Anti-Conference*, organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Universității “Ovidius” Constanța, cu lucrarea *Marginals and Marginalia or Playing on the Margins of Canonical Texts*
6. BUCUREȘTI – Februarie 2004: participare la Conferința RAAS-Fulbright organizată de Facultatea de Limbi Străine de la Universitatea din București și intitulată *Our America: People, Places, Times*, cu lucrarea *Race and the American South: Flannery O’Connor – A Case Study*
7. BUCUREȘTI – Martie 2004: participare la conferința *Image and the Imagination* organizată de Facultatea de Litere, Universitatea “Spiru Haret” București cu lucrarea *Imaginary Architecture in Edgar Allan Poe’s Fiction*
8. CLUJ – Aprilie 2004: participare la conferința *Deconstructions of Identity* organizată de Catedra de Limbă și Literatură Engleză a Facultății de Litere, Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj cu lucrarea *Power and Secret in Hamlet*
9. TIMIȘOARA – Mai 2004: participare la conferința *British and American Studies*, organizată de Departamentul de Engleza, Universitatea de Vest, Timisoara, cu lucrarea *Freedom, the Automobile and the 20th Century Southerner*
10. GALAȚI – Octombrie 2004; participare la conferința *Cultural Matrix Reloaded*, a VII-a conferință internațională a RSEAS cu lucrarea *Children and Childhood in Flannery O’Connor’s Fiction*
11. SUCEAVA – Noiembrie 2004; participare la conferința internațională *Messages, Sages and Ages*, organizată de Catedra de Engleză a Universității Suceava cu lucrarea *Time in Southern Fiction: The Case of Flannery O’Connor*
12. IAȘI – Martie 2005: participare la conferința internațională *Mapping the Future. Permanence and Change*, organizată de Catedra de Engleză a Facultății de Litere, Universitatea “Al.I.Cuza” Iași, cu lucrarea *Sin and Innocence in the American Romance Tradition*
13. IAȘI – Mai 2005: participare la conferința *Cercetări actuale în domeniul limbilor și literaturilor moderne*, organizată în cadrul Simpozionului Național al Departamentului de Limbi Moderne, Universitatea “Gr.T. Popa” Iași cu lucrarea *The Dynamics of Replaceable Parts – American Identity in the 20th Century..*

14. GALATI – Octombrie, 2005 – participare la conferința internațională *The Fellowship of Cultural Rings*, organizată de Catedra de Engleză a Universității “Dunărea de Jos”, Galați, cu lucrarea *Representations of America in Washington Irving, Nathaniel Hawthorne and Herman Melville*
15. BUCUREȘTI – Februarie 2006 – participare la conferința RAAS 2006 – *New/Old Worlds. Spaces of Transition*, organizată de Asociația Română de Studi Americane, comisia Fulbright și Catedra de Engleză a Universității București cu lucrarea *Herman Melville's Vision of America or the Fall of Babel*
16. CLUJ – Aprilie 2006 – participare la conferința internațională *Constructions of Identity III* organizată de Catedra de Engleză a Universității “Babeș-Bolyai”, Cluj, cu lucrarea *White Identity in Flannery O'Connor's South*
17. IAȘI – Noiembrie 2007 – participare la conferința internațională *Shakespeare in Europe. Nations and Boundaries* organizată de Catedra de Engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași cu lucrare *The Other Hamlet*.
18. BUCUREȘTI – Mai 2008 – participare la conferința internațională RAAS *The Sense of America. Histories into Text*, organizată de Asociația Română de Studi Americane, comisia Fulbright și Catedra de Engleză a Universității București cu lucrarea *Visions of History in Herman Melville's Benito Cereno*
19. GALAȚI – Septembrie 2008 – participare la conferința internațională *Lexic comun / Lexic specializat*, organizată de Centrul de cercetare științifică *Teoria și practica discursului*, Facultatea de Litere a Universității „Dunărea de Jos” din Galați cu lucrarea „*Can you make no use of nothing, nunce?*” – *The Use of Words with a Negative Meaning in W. Shakespeare's King Lear*
20. CLUJ – Octombrie 2008 – participare la conferința internațională *Constructions of Identity: Identity, Nation, Nationhood*, organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj, cu lucrarea *White Identity / Black Identity – An Overview of Kate Chopin's Creole World*.
21. GALAȚI – Mai 2009 – participare la conferința internațională *Identity, Alterity, Hybridity (IDAH)*, organizată de Catedra de Engleză a Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, cu lucrarea *Creole Identity in Kate Chopin's Fiction*
22. IAȘI – Noiembrie 2010 – participare la conferința internațională *Inscriptions on the Body: Violence and Its Encodings in Literature and Film*, organizată de Catedra de Engleză a Universității „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea *Choosing Worlds: Hybrid Identities in George Washington Cable and Kate Chopin*
23. IAȘI – Aprilie 2011 – participare la conferința internațională *Wounded Bodies – Wounded Mind. Intersections of Memory and Identity* organizată de Catedra de Engleză a Universității „Al. I. Cuza” Iași și Departamentul de Literatură a Universității Konstanz, Germania cu lucrarea „*Racial Violence in William Faulkner's Dry September and Harper Lee's To Kill a Mockingbird*”
24. IAȘI – Mai 2011, participare la conferința internațională *Language, Culture, Change. IV. Intergenerational, Interdisciplinary and Intercultural Bridges* organizată de Departamentul de Limbi Străine, Facultatea de Economie și Administrarea Afacerilor, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea “*Othello Re-Written: Verdi's Otello*”
25. IAȘI – Iunie 2011, participare la sesiunea de comunicări științifice “Traducere și interculturalitate,” organizată de Departamentul de Limbi moderne, Comunicare și Pedagogie al Universității “Petre Andrei” din Iași, cu lucrarea *Kings and Fools in Three Shakespearean Tragedies*
26. PRAGA/ CEHIA – Iulie 2011, participare la conferința internațională *Renaissance Shakespeare – Shakespeare's Renaissances*, organizată de The International Shakespeare Association, Charles University Prague și The National Theatre Prague, cu lucrarea *Shakespeare in Communist Romania*
27. IAȘI – Noiembrie 2011, participare la conferința națională *Text și discurs religios*” organizată de Catedra de Limbă Română a Universității „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea *Regalitate și sacralitate în dramele istorice ale lui William Shakespeare*
28. SIBIU – Iunie 2013, participare la conferința internațională *The International Faulkner*, organizată de Departamentul de Studii Anglo-Americane și Germanistice, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, cu lucrarea *The Civil War and Its (Hi)Story: William Faulkner's "The Unvanquished"*
29. LILLE, FRANȚA – Iunie 2013, participare la conferința internațională *Southern Short Fiction: Representation and Rewriting of Myth* organizată de Universitatea Catolică din Lille cu lucrarea *Thomas Nelson Page's Idylls of the Past in "In Ole Virginia" and the Southern Myth*
30. IAȘI – Octombrie 2013, participare la conferința internațională *Adaptation Unbounded: New Directions, New Agendas*, organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea *Representations of the American South in Literature and Film: Uncle Remus from Harris to Disney*

31. IAȘI – Iunie 4-5, 2015, participare la conferința internațională *Going East: An Interdisciplinary Conference on Travel and Intercultural Communication*, organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași și de Østfold University College, Norvegia, cu lucrarea ”Women and Medieval Travels: *The Book of Margery Kempe*”
32. IAȘI – 20-21 Noiembrie, 2015, participare la conferința națională *Limbă, Literatură, Comunicare* organizată de Departamentul de Românică, Jurnalism, Științe ale Comunicării și Literatură Comparată a Universității ”Al. I. Cuza” Iași, cu lucrarea ”Traducerea structurilor paremiologice din *Regele Lear* de William Shakespeare”
33. IAȘI - 28 Octombrie-1 Noiembrie 2016, participare la conferința internațională *Shakespeare Lives: Re-reading, Re-Writing, Re-contextualizing Shakespeare* organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași și de British Council Iași, cu lucrarea *Verdi’s Macbeth: A Story of Evil and Madness*
34. IASI-CERNAUTI – 12-14 octombrie 2017, participare la conferința internațională *Embracing Linguistic&Cultural Diversity through English*, organizată de Catedra de engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași și de Catedra de engleză a Universității *Yuriy Fedkovici* din Cernăuți cu lucrarea *The Dream of the Rood: The use of Old English language and culture in the conversion of the Anglo-Saxons to Christianity*
35. IAȘI – 23 aprilie 2018, participare la sesiunea de comunicări *Drept și Litere* a Centrului *Robertianum*, Facultatea de Drept, Universitatea ”Alexandru Ioan Cuza” Iași, cu lucrarea ”*Ecouri ale legislației rasiale în literatura Sudului american: situația mulatrilor și căsătoriile interrasiale.*”
36. IAȘI – 26 mai 2018, participare la conferința internațională *Cărțile care ne-au făcut oameni*, organizată de Facultatea de Filosofie și Științe Politice și Facultatea de Litere a Universității ”Alexandru Ioan Cuza” Iași, cu lucrarea *Old English Poetry and the Story of Anglo-Saxon Manuscripts*
37. Brno, Cehia, 29 august – 2 septembrie, participare la Conferința internațională *The 14th ESSE Conference*, Masaryk University, Brno, cu lucrarea *Identity Construction and Fashion: The Image of the Governess in the Victorian Novel*, <https://www.esse2018brno.org/programme/detailed-programme>
38. University of Granada in Ceuta, 28 septembrie 2018, IInd International Week/ La Noche Europea de los Investigadores, *Identity Construction in American Literature*
39. University of Granada in Ceuta, 28 septembrie 2018, IInd International Week/ La Noche Europea de los Investigadores, + Sorina Postolea: Alexandru Ioan Cuza University of Iasi, *The First University in Romania*
40. Iași, 12 aprilie 2019, Conferința *Drept și literatură: Îndreptări Literare*, ediția a II-a Facultatea de Drept, Universitatea Al. I. Cuza, cu lucrarea *Procese alegorice în poezia engleză medievală* https://laws.uaic.ro/files/docs/anunt/evenimente/2019/04/conferinta_drept_si_litere_program.pdf
41. Roma, Italia, 9-12 Iulie 2019, lucrarea cu titlul *OMG Shakespeare: From Print to Social Media* prezentată în secțiunea “Shakespeare on the Intercultural Edge: Adaptation, Translation, Acculturation and Hybrid Strategies”, la Conferința internațională ESRA (European Shakespeare Research Association), *Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres*, organizată de Department of Foreign Languages, Literatures and Cultures, Roma Tre University, http://esra2019.it/wp-content/uploads/2019/07/ESRA-2019_programme-digital.pdf

ORGANIZATOR DE CONFERINȚE

- Co-organizator al Conferinței Internaționale *Shakespeare in Europe. Nations and Boundaries*, organizată de Catedra de Engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 14-17 Noiembrie, 2009
- Co-organizator al Conferinței Internaționale/ Ro-UK4 *Inscriptions on the Body: Violence and Its Encodings in Literature and Film*, 19 Noiembrie, 2010
- Co-organizator al Conferinței Internaționale *Adaptation Unbounded: New Directions, New Agendas*, organizată de Catedra de Engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 31 Octombrie - 1 Noiembrie, 2013.
- Co-organizator al Conferinței Internaționale *Shakespeare Lives: Re-reading, Re-Writing, Re-contextualizing Shakespeare* organizată de Catedra de Engleză, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași și de British Council Iași 28 Octombrie-1 Noiembrie 2016
- Co-organizator al Conferinței internaționale Iasi-Czernowitz Conference: *Embracing Linguistic&Cultural Diversity through English*, organizată de Catedra de engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași și de Catedra de engleză a Universității *Yuriy Fedkovici* din Cernăuți, 12-16 octombrie, 2017

MODERATOR

- Moderator de secțiune la Conferința internațională Iasi-Czernowitz Conference: Embracing Linguistic&Cultural Diversity through English, organizată de Catedra de engleză a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași și de Catedra de engleză a Universității Yuriy Fedkovici din Cernăuți, 12-16 octombrie, 2017, secțiunea *Literary Studies*
- Moderator la sesiunii în plen a Conferinței internaționale *Cărțile care ne-au făcut oameni*, organizată de Facultatea de Filosofie și Științe Politice și Facultatea de Litere a Universității ”Alexandru Ioan Cuza” Iași (26 mai 2018)
- Moderator (cu Lect. dr. Nicoleta Dominte) al unei sesiuni de comunicari din cadrul conferinței *Drept și Litere. Ediția a II-a – InDreptări Literare*, organizată de Centrul Robertianum de Drept Privat al Facultății de Drept, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași în colaborarea cu British Council, Iași, 12 aprilie 2019

Alte Activități

Membru în comitetul științific al revistei *Messages, Sages and Ages* (indexată în baze de date internaționale)

<http://msa.usv.ro/index.php/editorial-team/>

Membru în comitetul științific al conferinței internaționale *Cărțile care ne-au făcut oameni*, organizată de facultatea de filosofie și științe politice și facultatea de litere a universității ”Alexandru Ioan Cuza” Iași, 26 mai 2018

Membru în comitetul științific al conferinței *Drept și Litere. Ediția a II-a – InDreptări Literare*, organizată de Centrul Robertianum de Drept Privat al Facultății de Drept, Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” Iași în colaborarea cu British Council, Iași, 12 aprilie 2019

Coordonatorul al colecției *EPISTEME*, Editura Vasiliana '98, Iași

LISTA DE PUBLICATII

Volume individuale

1. *Southern Cultural Dimensions in Flannery O'Connor's Fiction*, Editura Universitas XXI, Iași, 2008, 302 p. ISBN 973-789-92-4
2. *Literary Representations of the Southern Plantation*, Editura Junimea, Iași, 2013, 336 p., ISBN 978-973-37-1723-2
3. *Studies in American Literature*, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2013, 277 p., ISBN 978-973-152-263-0,
4. *The South in Nineteenth Century American Literature*, Editura Vasiliana 98, Iași, 2014, ISBN 978-973-116-336-9, 379 p.
5. *Shakespeare: Essays on Royalty*, Editura Vasiliana 98 (CNCS-C), Iași, 2014. ISBN 978-973-116-342-0, 200p.

Capitole în volume

1. “The Propagandistic Pill and Its Gilded Coat – Cicely Mary Hamilton on Women, Marriage and Free Choice” (co-autor, Oana Ileana Macari and Iulia Andreea Milica) in *Trading Women, Traded Women. A Historical Scrutiny of Gendered Trading*, Gonul Bakay and Michaela Mudure eds., Peter Lang Editions, Frankfurt, 2017, p. 169-200, ISBN 978-3-631-71411-9
2. „Legitimitatea regală și dreptul divin sau Regele Ioan în lumina și umbra tronului” în *Caietele Shakespeare*, vol. I, volum apărut cu sprijinul Institutului Cultural Român, George Volceanov coord., Editura Tracus Arte, București, 2013, ISBN 978-606-664-098-5, p 99-112.(„Putere și prejudecată: Regele Ioan sau lupta pentru Anglia” în *Shakespeare. Opere IV: Imblânzirea scorpiei, Regele Ioan, Vis de-o noapte-n miez de vară*, Paralela 45, Pitești, 2011, 978-973-47-0907-6, pp 161-195)

3. "Identity Constructions in American Literature" in *Investigacion e Innovation en la Universidad. Un Enfoque Multidisciplinar*, coord. Juan Miguel Alcantara, Maria Mermudez Martinez, Francisco Javier blanco Encomienda, Jose Maria Heredia Jimenez, Ediciones ALJIBE, Malaga, 2018. Bloque III: Linguistica e Literatura, Capitulo 16., pp.193-206. ISBN 978-84-9700-864-8.
4. "Segregarea rasială și justiția americană în romanul Să ucizi o pasăre cântătoare de Harper Lee" în volumul *De-a Dreptul și Literatura*, editor Raluca Bercea, Editura Universității de Vest, Timișoara (CNCS - B), 2019, pp. 125-144, ISBN 978-973-125-720-4

EDITARE

A. Volume editate/ coordonate

1. *Shakespeare. An Introductory Guide*, Iulia Blănuță, Haralambie Athes, Camelia Cmeciu editori, Tehnopress, Iași, 2004, ISBN 973-702-058-8, 174 p.
2. *In Honorem Prof. Dr. Ștefan Avădanei*, Codrin Cuțitaru, Iulia Blănuță, Florin Irimia eds., Editura Universitas XXI, Iași, 2006, ISBN: 978-973-7889-38-9

B. Editare numere tematice/ volume de conferința

1. *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Vol. 3, Nr. 1\2012 (*Wounded Bodies – Wounded Minds: Intersections of Memory and Identity*), editor: Iulia Andreea Milică, ISSN 2067-9696, indexat <http://www.degruyter.com/view/j/linclu.2012.2012.issue-1/issue-files/linclu.2012.2012.issue-1.xml>
2. *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Vol. 4, Nr. 1\2013 (*Trauma and Cultural Memory*): Issue editors Iulia Andreea Milică and Veronica Popescu, ISSN 2067-9696, <http://journal.linguaculture.ro/ro/arhiv/73-412013.html>
3. *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Vol. 8, Nr. 1\2017 (*Re-reading, Re-writing, Re-contextualizing Shakespeare I*): Issue editor Iulia Andreea Milică, <http://journal.linguaculture.ro/archive/58-volume-8-number-1-2017>
4. *Acta Iassyensia Comparationis, Special Issue, 400 Years with Shakespeare & Cervantes, co-editor (impuneana cu Iuliana-Gabriela Colipca-Ciobanu si Alina Titei), octombrie 2017*, http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=673&lang=en, ISSN (online) 2285 – 3871.
5. *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Vol. 9, Nr. 2\2018 (*Embracing Cultural Diversity through English*): Issue editors Rodica Dimitriu, Monica Cure and Iulia Andreea Milică, ISSN 2067-9696,

ARTICOLE/ RECENZII

Articole publicate în anale universitare, reviste de specialitate și volume colective

1. „The South – A Christ-Haunted World. Religion and Southern Identity in Flannery O’Connor’ Writings” în *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași*, secțiunea *Literatură*, tom XLVIII-L, 2002-4, Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, ISSN: 1841-9178, p. 252-264.
2. „The Displaced Hero: Images of the Intellectual in Flannery O’Connor’s Fiction”, articol publicat în volumul *Annales Universitatis Apulensis*, Series Philologica, nr. 4, tom 3: *Litterae Perennes*, Editura Universității “1 Decembrie 1918”, Alba-Iulia, 2003, ISSN: 1582-5523, p. 245-251. http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/index.php?cale=2003_tom3 (BDI)
3. „Violence in the American South: the Case of Flannery O’Connor” în *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași*, secțiunea *Limbi și literaturi străine*, tom VI-VII, 2003-4, Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, ISSN: 1841-916X, p. 5-18.
4. „Paradise and Fall in the Southern Culture”, articol publicat în revista *Sites of Memory. A Journal of Literary and Cultural Studies*, vol. V, nr. 4, 2003, University of Bucharest, ISSN: 1454-9328, p.195-205.
5. „The Symbolism of Physical Blindness in Flannery O’Connor’s *Wise Blood*”, articol publicat în volumul conferinței *Living in between and on Border: Constructions of Gender, Ethnicity, Race, Class and Sexuality along the Centuries*, Editura Universitas XXI, Iași, 2003, ISBN: 973-8344-23-9, p. 179-184.
6. „Southern Identity between History and Fiction”, articol publicat în volumul *Constructions of Identity (II)*, Adrian Radu ed., Editura Napoca Star, Cluj, 2004, ISBN: 973-647-154-3, p. 261-268.
7. „Time in Southern Fiction: The Case of Flannery O’Connor”, articol publicat în volumul *Messages, Sages and Ages: Proceedings of the 1st International Conference on British and American Studies: Suceava*

- University, Evelina Graur, Cornelia Macsiniuc, Alexandru Diaconescu eds., Editura Universității Suceava, 2004, ISBN: 973-666-117-2, p. 145-155.
8. „Marginals and Marginalia or Playing on the Margins of Canonical Texts” în „-ISMs and -NESSes”, 2nd Anti-Conference, Constanța, 18-21 September 2003, Eduard Vlad ed., Ovidius University Press, Constanța, 2004, ISBN: 973-614-216-7, p. 216-225.
 9. „Children and Childhood in Flannery O’Connor’s Fiction”, articol publicat în volumul *Cultural Matrix Reloaded: Seventh International Conference of RSEAS*, Elena Croitoru, Michaela Praiser, Daniela Țuchel eds., Editura Didactică și Pedagogică R. A., București, 2005, ISBN: 973-30-1003-0, p. 271-279.
 10. „Representations of America in Washington Irving, Nathaniel Hawthorne and Herman Melville” în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XIII, Limbă și Literatură, Anul 2005, ISSN 1221-4647, p. 22-28.
 11. „The Dynamics of Replaceable Parts – American Identity in the 20th Century”, articol publicat în volumul *Cercetări actuale în domeniul limbilor și literaturilor moderne*, Mariana Flaișer coord., Casa Editorială Demiurg, Iași, 2005, ISBN: 973-8076-97-8, p. 78-84.
 12. „Sudul American: identitate, separatism și unicitate” în volumul *In Honorem Prof. Dr. Ștefan Avădanei*, Codrin Cuțitaru, Iulia Blănuță, Florin Irimia eds., Editura Universitas XXI, Iași, 2006, ISBN: 978-973-7889-38-9, p. 324-335.
 13. „Freedom, the Automobile and the 20th Century Southerner” în *Direcții în cercetarea filologică românească*, Mariana Flaișer coord., Casa Editorială Demiurg, Iași, 2006, ISBN: 978-973-7603-48-6, p. 187-195.
 14. „The Function of Space in Flannery O’Connor’s Fiction” în *Tradition, Modernity and Postmodernity*, O. Blumenfeld, R. Andriescu eds., Universitas XXI, Iași, 2005, ISBN: 973-7889-00-2, p. 145-155.
 15. „Race and the American South. Flannery O’Connor: A Case Study” în *Our America: People, Places, Times. A Collection of Essays*, Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană eds., Univers Enciclopedic, București, 2005, ISBN: 973-637-098-4, p. 233-244.
 16. „Sin and Innocence in the Romanian Romance Tradition” în *Mapping the Future. International Conference, Iași, 23-26 March, 2005*, Odette Blumenfeld, Radu Andriescu eds., Editura Universitas XXI, Iași, 2005, ISBN 978-973-7889-51-5, p. 112-118.
 17. „Secret and Power in Hamlet” în *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (III)*, Cluj-Napoca, 23-25 Aprilie 2006, Adrian Radu, (ed.), Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2006, ISBN 973-647-355-4, p. 51-64.
 18. „Mad Women in 19th Century British and American Fiction” în *Arta comunicării în contextul diversității culturale și lingvistice*, Mariana Flaișer coord., Editura Demiurg, Iași, 2007, ISBN 973-7603-88-5, p. 233-41.
 19. „Herman Melville’s Vision of America or the Fall of Babel” în *New / Old Worlds: Spaces of Transition. A Collection of Essays*, Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană (eds.), Univers Enciclopedic, București, 2007, ISBN 978-973-637-159-2, p. 133-146.
 20. „White Identity in Flannery O’Connor’s South” în *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV)*, Cluj-Napoca, 6-8 Aprilie 2006, Adrian Radu, Rareș Moldovan (eds.), Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-647-616-7, p. 45-57.
 21. „’Can you make no use of nothing, nuncle?’ The Use of Words with a Negative Meaning in W. Shakespeare’s *King Lear*” în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XXIV, An 1, Nr. 1, Galați University Press, 2008, ISSN 1844-9476, p. 348-358, http://www.fabula.org/actualites/annales-de-l-universite-dunarea-de-jos-lexique-commun-lexique-specialise-2-vol_36347.php
 22. „Representations of the Southern Slave System: Gothic Imagery in Thomas Nelson Pages’s *No Haid Pawn*” în *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași*, seria *Limbi și literaturi străine*, tomul XI, 2008, ISSN: 1841-916X, p. 127-140.
 23. „Visions of History in Herman Melville’s *Benito Cereno*” in *The Sense of America, Histories into Text*, Rodica Mihaila și Irina Grigorescu Pană (eds.), Univers Enciclopedic, București, 2009, ISBN 973-637-192-1, p. 327-342.
 24. „History and Memory in the Old South: Constructions of Female Identity in Katherine Anne Porter’s *The Old Order*” in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Philologia*, Editura Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Volume 56 (LVI), nr. 4/ 2011, ISSN (print): 0258-8730, ISSN (online): 2065-9415,

- pp
http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins.php?id_editie=670&serie=PHILOGIA&nr=4&an=2011,
<http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=be87a4ac-e3a8-49b3-b610-c7d56b7113ec&articleId=8822c4d6-ae0d-41eb-9264-5e946f22196d>, BDI CEEOL. (BDI)
25. "Constructions of Female Identity in Katherine Anne Porter's *The Journey* and Alice Walker's *Everyday Use*" în *Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași, Limbi și literaturi străine*, Vol. XIV (2011) *In Honorem Odette Blumenfeld*, Oana Macari, ed., Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, ISSN: 1841-9178, p. 341-360.
26. „The Other Hamlet” în *Shakespeare in Europe: Nation(s) and Boundaries*, Odette Blumenfeld și Veronica Popescu eds., Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2011, ISBN 978-963-640-673-7, pp 30-45.
27. *Kings and Fools in Three Shakespearean Tragedies* în *Anuarul Universitatii „Petre Andrei” Iasi*, Fascicula Drept, Științe Economice, Științe Politice, Issue 01/ 2011, Editura Lumen, ISSN 1454-4814, pp. 461-473, <http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx?publicationId=23a455ec-3b96-4d6a-95c1-b3ac424f721b>, BDI CEEOL. (BDI)
28. „William Shakespeare in Communist Romania: Freedom and Limitations in Romanian Editions” în *Tradução em Revista*, Anno 2012, Numero 12: *Shakespeare's Plays in Translation*, Eds. Beatriz Viegas-Faria, Paula Baldwin Lind, Marcia A. P. Martins, ISSN 1808-6195, http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/trad_em_revista.php?strSecao=input0chrome-extension://oemmnecbldboiebfnladdacbfmadadm/https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/19731/19731.PDFXXvmi=
29. „Royalty and Divine Right in William Shakespeare's Histories: *King John* and *Richard II*” în revista *Text și Discurs Religios*, vol. 4/ 2012, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, ISSN 2066-4818, p. 469-486. (BDI)
30. „*Othello* Re-Written, Verdi's *Otello*” în *Language, Culture, Change. IV. Intergenerational, Interdisciplinary and Intercultural Bridges*, *Luminita Andrei Cocârță și Ana Sandulovici* eds., Editura Universitatii „Al. I. Cuza”, Iasi, 2012, ISBN 987-973-703-718-3, p. 172-183.
31. “Racial Violence in William Faulkner's *Dry September* and Harper Lee's *To Kill a Mockingbird*” în *LINGUACULTURE*, vol. 3, nr. 1 \2012 (*Wounded Bodies, Wounded Minds: Intersections of Memory and Identity*), Editura Universitatii “Al. I. Cuza” Iasi, ISSN 2067-9696 p. 102-120, indexat <http://www.degruyter.com/view/j/lincu.2012.2012.issue-1/issue-files/lincu.2012.2012.issue-1.xml>, (BDI)
32. *The Civil War and Its (Hi)story: William Faulkner's The Unvanquished* în *East-West Cultural Passage, Journal of the "C. Magrath" Research Centre for Cross-Cultural Studies*, Vol. 13., Nr. 1, 2013, p. 103-125. http://magazines.ulbsibiu.ro/ewcp/no_13_1_2013.htm , (BDI)
33. “Ellen Glasgow's *The Battle-Ground: An Unconventional Plantation Romance*” în *Studia Universitas Babeș-Bolyai, Seria Philologia LX(1)*, nr. 1, / 2015, p. 85-102, (BDI)
34. “Women and Medieval Travels: The Book of Margery Kempe” in *Acta Iassyensia Comparationis, CĂLĂTORII ȘI CĂLĂTORI / VOYAGES ET VOYAGEURS / TRAVELS AND TRAVELLERS* , 18 (2/2016), http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/current_issue.html, (BDI)
35. “The Whip and the Scythe: Symbols of Betrayal in William Faulkner's Wash” in in *Acta Iassyensia Comparationis, Faith and Betrayal (21. 1/ 2018)*, http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=743&lang=ro. Pp. 51-61
36. “The Mammies and the Uncles of the South: The Subversive Tales of Joel Chandler Harris and Kate Chopin” in *American, British and Canadian Studies* (vol. 30, june 2018), Editura Universitatii “Lucian Blaga” din Sibiu, 2018, pp. 27-50. (<https://www.degruyter.com/downloadpdf/j/abcsj.2018.30.issue-1/abcsj-2018-0003/abcsj-2018-0003.pdf>. DOI: 10.2478/abcsj-2018-0003)
37. “Între lege și tradiție: o privire asupra relațiilor rasiale din romanul *The House behind the Cedars* de Charles Waddell Chesnutt / *Between Law and Custom: A View of the Racial Relationships in Charles Waddell Chesnutt's The House behind the Cedars* de Charles Waddell Chesnutt”. *Studia Universitatis Babeș Bolyai Philologia, Seria 1*. 2019, pp. 97-112, <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1216.pdf>, revistă indexată Clarivate Analytics, <http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jrnlst/jlchange.cgi?Full=Studia+Universitatis+Babes-Bolyai+Philologia>

38. "Ellen Glasgow's In This Our Life: "The Betrayals of Life" in the Crumbling Aristocratic South" in *American, British and Canadian Studies* (Vol. 33, December 2019), Editura Universitatii "Lucian Blaga" din Sibiu, 2018, pp. 69-87. <https://content.sciendo.com/view/journals/abcsj/33/1/abcsj.33.issue-1.xml>
39. "OMG Shakespeare : Identity Constructions in Social Media" in *Messages, Sages and Ages*, vol. 7, nr. 1 (2020), DOI: 10.5281/zenodo.40008655 (<http://msa.usv.ro/2020/08/30/omg-shakespeare-identity-constructions-social-media-iulia-andreea-milica/>), BDI: ERIH PLUS (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=484869>),

RECENZII

1. Monica Matei-Chesnoiu ed., *Shakespeare in Nineteenth Century Romania; Shakespeare in Romania 1900-1950; Shakespeare in Romania 1950 to the present*, în *Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research*, Nr. 2\2010, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, ISSN 2067-9696, p. 139-145.
2. Maria-Ana Tupan, *Literary Discourses of the New Physics*, in *Acta Iassyensia Comparationis, Alte Lumi/ Other Worlds/ Autre Mondes*, 8/2010, http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/arhiva/EN_acta_8.html
3. Florica Bodistean, *Erotica si eroica : eseu despre imaginile feminitatii in eposul eroic*, in *Acta Iassyensia Comparationis. Family Crises*, 1/2017, http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=2&lang=en
4. Michaela Mudure si Amelia Precup, Charlotte Perkins Gilman, Femeile si economicul, Taramnul ei, Tapetul Galben, in *Acta Iassyensia Comparationis*. nr. 20 2/2017, http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/issues/aic-20/13_20_Recenzie_Milica.pdf

Semnătura,

Data,



Iulia Andreea Milică

20.10.2020