

CURRICULUM VITAE

Naționalitatea	română
Data și locul nașterii	26 decembrie 1977, Suceava
Starea civilă	Căsătorită

STUDII PREUNIVERSITARE

• Perioada	1993-1997
• Instituția de învățământ	Liceul Pedagogic „Mihai Eminescu”, Suceava.
• Profilul	Pedagogie
• Diploma obținută la absolvire	Învățător-educator

STUDII UNIVERSITARE

• Perioada	1997-2001
• Instituția de învățământ	Facultatea de Litere a Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava;
• Specializarea	Specializarea Limbă și Literatură engleză - Limbă și Literatură română
• Titlul obținut la absolvire	Licențiat

DOCTORAT

• Instituția de învățământ coordonatoare	Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, coordonator științific - prof. univ. dr. Elvira Sorohan;
• Domeniul de doctorat	Filologie
• Titlul tezei de doctorat	Parodia și vârstele literaturii române
• Anul susținerii tezei	2006
• Titlul obținut la absolvire	Doctor

ACTIVITATEA DIDACTICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

• Perioada	2001-prezent	
• Locul de muncă	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava	
• Gradul didactic	Preparator (2001-2004), asistent (2004-2006), lector (2006-2015), conferențiar (2015-prezent)	
Principalele activități și responsabilități	• cursuri susținute	Istoria literaturii române (perioada marilor clasici) Kitsch și literatură Europenism și etnocentrism Literatura română în context european – Masteratul Tendințe actuale în studiul limbii și literaturii române; Literatură parodică Literatură, Istorie, Reprezentare Teorii ale lecturii Postumanism și literatură
	• seminare	Istoria literaturii române (perioada pașoptistă) ; Istoria literaturii române (perioada marilor clasici) ; Cultură și civilizație românească Practică textuală Practica discursului critic Curenți culturale și literare
	• Lucrări licență, lucrări îndrumate pentru obținerea gradului didactic I (și altele)	Lucrări de licență: 86 de lucrări coordonate, din 2007 până în prezent. Lucrări de disertație: 32 lucrări coordonate, din 2007 până în prezent. Lucrări pentru obținerea gradului didactic I: 46 de lucrări.

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ

PUBLICAȚII	<ul style="list-style-type: none"> • Cărți în edituri cotate CNCSS 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Retorica parodiei</i>, Editura Fundației Culturale „Ideea Europeană”, București, 2006, 280 p., ISBN (10) 973-7691-32-6; ISBN (13) 978-973-7691-32-3 2. <i>Era Mașinii. Despre postumanism și imaginarul tehnologic în literatură</i>, Editura Tracus Arte, 2014, ISBN 978-606-664-390-0 3. <i>Ficțiunea metodelor critice</i>, Editura PIM, Iași, 2015, ISBN 978-606-13-2535-5.
	<ul style="list-style-type: none"> • Cursuri tipărite, îndrumare, antologii etc. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Îngrijire și prefațare a ediției <i>Clasicii noștri</i>, de Vladimir Streinu, Editura Ideea Europeană, București, 2008, ISBN 978-973-1925-45-5. 2. Îngrijire și prefațare ediție Iulian Vesper, <i>Primăvara în țara fagilor. Glasul</i>, Editua TIPOMOLDOVA, 2014, ISBN 978-606-676-560-2.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lucrări științifice reprezentative 	<p>Articole în publicații indexate ISI Web of Science</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Electronic Death of the Author</i>, în proceedings of the Communication, Context, Interdisciplinarity Congress, VOL 2 Pages: 577-583. 2. <i>Ilarie Voronca. Poezie și tehnologie în avangarda românească</i>, în revista „Philologica Jassyensia”, pp. 215-222, https://www.philologica-jassyensia.ro/ 3. <i>Poetry and Technology in Marinetti' Futurist Manifestos</i> în Rupkatha Journal, volumul 3, nr. 1/aprilie 2011, număr tematic: Interdisciplinarity Between Art and Science, pp. 140-146, http://rupkatha.com/v3n1.php <p>Articole în publicații indexate în alte baze de date</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Concentrationary Space in Romanian Science Fiction</i>, în „Interstudia”. Review of Interdisciplinary Centre for Studies of Contemporary Discursive Forms, ISSN 2065 – 3204, nr. 1/2012, Alma Mater, Bacău, 2012, pp. 161-167. Publicația este indexată <i>Index Copernicus, CEEOL</i>. 2. <i>The technological Age of Literature</i>, în The international Journal of Communication and Linguistic Studies, volume 10, issue 3, 2013, Common Ground Publishing, ISSN: 2327-7882, pp. 123-129, indexat SCOPUS, ULRICH'S PERIODICAL DIRECTORY, The Australian Research Council. 3. <i>G. Sbiera – resurecția spiritului clasic</i>, în „Meridian critic”, revistă B+, indexată EBSCO, nr. 2/2016, vol. 27, pp. 167-171. 4. <i>Rețete culinare cu miresme literare</i> în „Meridian critic”, B+, nr. 2/2017, vol. 29, pp. 141-149. http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2017-2-ro 5. <i>Limitele metodei în critica literară</i>, în Meridian critic, nr. 1/2018, pp. 33-40, http://meridiancritic.usv.ro/index.php/nr1-2018/, 6. <i>Fetele Postumanismului, suprafețele teoriei</i>, în Meridian critic, nr. 2/2018, pp. 9-12, http://meridiancritic.usv.ro/index.php/nr2-2018/ 7. <i>Lectura digitală – portret robot</i>, în Meridian critic, nr. 2/2018, pp. 55-62, http://meridiancritic.usv.ro/index.php/nr2-2018/, 8. <i>I.L. Caragiale. Fragmente de kitsch literar și social</i>, în Meridian critic, nr. 2/2020, pp.139-148, III.01. Petrosel Daniela (usv.ro) 9. <i>Kitsch et sentimentalité</i>, în Anadiss, nr. 2/2021, disponibil la http://www.anadiss.usv.ro/arhiva/anadiss32/anadiss32.html

		<p>Articole în volume colective</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Science and the Fiction of Violence</i>, în <i>Concentrationary Imaginaries. Imaginaries of Violence</i>, Edited by Griselda Pollock and Max Silverman, United Kingdom, Leeds, CentreCATH, 2011, ISBN O-9553348-8-8978-0-9553348-8-7. 2. <i>Un canon de la parodie secondaire</i>, în <i>Literature, Communication, Interculturality</i>, Editions Asymetria, Paris, Franța, 2011, ISBN 978-2-9536827-2-4, pp. 95-100 3. <i>Romanian Science Fiction and the Working Future</i>, în <i>Memory, Identity and Intercultural Communication</i>, Edizione Nuova Cultura Roma, Italia, 2012, ISBN: 9788868120016 , pp. 341-350 4. <i>O post/stare a umanului</i>, în <i>Postumanismul</i>, volum coordonat de Alex Ciorogar, Editura Tracus Artae, 2019, ISBN 978-606-023-043-4
PROIECTE DE CERCETARE	1.	<i>Proiect de cercetare postdoctorală în cadrul proiectului Progres și dezvoltare prin cercetare și inovare post-doctorală în inginerie și științe aplicate – PRiDE</i> ; tema de cercetare: Literatură și tehnologie, coordonator: prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu

APARTENENȚA LA ORGANIZAȚII ȘI ASOCIAȚII PROFESIONALE

1. Membră în asociația națională de Literatură generală și comparată din România
2. Membră a European Network for Comparative Literary Studies

SPECIALIZĂRI ÎN STRĂINĂTATE

1. 14-26 octombrie 2012 – stagiul de documentare în cadrul Departamentului de Filologie Romanică, Facultatea de Filozofie și Litere, Universitatea din Granada;
2. 18-26 februarie 2013 – stagiul de documentare la Institutul de Filologie Romanică, Universitatea „Ludvig-Maximilian” München.

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE REPREZENTATIVE

1. *Mitizarea și demitizarea Autorului*, la Colocviul Internațional „Omul și Mitul”, Suceava, 7-9 mai, 2009.
2. *The Science and the Fiction of Violence*, la Conferința internațională transdisciplinară *Concentrationary Imaginaries/ Imaginaries of Violence in Contemporary Cultures and Cultural Forms*, Centrul de Analiză culturală al Universității din Leeds, 13-15 aprilie, 2011.
3. *Concentrationary Spaces in Romanian Science Fiction*, la Conferința internațională *Cultural Spaces. Identity Within/Beyond Borders*, organizată de The Faculty of Letters, “Vasile Alecsandri” University of Bacău – Romania, The Research group *Cultural Spaces, Interstud Research Centre*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, France și Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Turkey, 6-7 mai, 2011.
4. *Reader’s (Dis)Orientation in Interactive Fiction*, la Conferința internațională *(Dis)Orientation. (Dis)Orienting Media and Narrative Mazes*, Ruhr University Bochum, 10-11 noiembrie, 2011.
5. *Working Future*, la Conferința internațională *(Re-)Presentations of Working Life*, la Friedrich-Alexander-University Erlangen-Nuremberg, Germania, 12-13 noiembrie 2011.
6. *Romanian Science Fiction. Conflicts of the Future*, la International Conference *Memories of Conflicts, Conflicts of the Future*, Institute of Germanic and Romance Studies, University College London, 12-13 februarie 2013.
7. *Cât e de veche Noua Critică ?*, la Conferința Discurs critic și variație lingvistică, 12-13 decembrie 2014, Suceava.
8. *Forme ale corpusului teoretic feminist*, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, ediția a VI-a, Suceava, 14-15 mai, 2015.
9. *The Postmodernity of Literary Posthumanism*, la International Congress on Mutant Fiction. Mutant Alert: Viral Anomalies in Fiction Genes, Universitatea București, 24-26 noiembrie, 2016.
10. Participare cu lucrarea *Limitele metodei în critica literară*, la Conferința Internațională Discurs critic și variație lingvistică, 28-29 iulie 2017, Suceava
11. *Trăsăturile lecturii digitale*, la Conferința Perspectives in Humanities and Social Sciences. Hinting at Interdisciplinarity, Mapping Digital Futures, Iași, 23-24 mai, 2018.
12. Mircea Horia Simionescu. *O bibliografie particulară*, la Conferința Internațională Discurs critic și variație lingvistică, Memorie, discurs, literatură, ediția a VIII-a, 12-13 iulie 2018, Suceava.

13. *Forms of Political Propaganda: Early Post-war Romanian Science Fiction*, la *Children' Literature in translation*, University of Lisbon, 30-31 mai, 2019.
14. *(Post)modernitatea kitschului*, la Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului „Eugen Coșeriu”, Cernăuți, 9-10 octombrie, 2019.
15. *Literatură și tehnologie – o istorie virtuală a literaturii*, la Colocviul Internațional „Andrei Grigor”. Literatura în epoca globalizării, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 11-12 decembrie, 2020.

PREMII ȘI DISTINCȚII ACADEMICE

1. Premiul „Val Condurache, pentru debut în critica literară, acordat de Filiala Iași a Uniunii Scriitorilor, pe anul 2006.
2. Premiul Fundației Culturale a Bucovinei pentru Teorie Literară, decembrie, 2007
3. Premiul Ioan Hobana, Uniunea Scriitorilor, filiala București, pe anul 2015, pentru volumul *Era Mașinii. Despre postumanism și imaginarul tehnologic în literatură*.

LIMBI STRĂINE

Limba engleză	• Citire	Nivel: foarte bine
	• Scriere	Nivel: foarte bine
	• Conversație	Nivel: foarte bine

Data: 5 aprilie 2022

Semnătura

