

TEMATICA SI BIBLIOGRAFIE PENTRU OCUPAREA POSTULUI DE ACTOR II (S)

Bibliografia:

1. Ivana Chubbuck, *Puterea Actorului*, Editura Gotham Books, Bucuresti, 2005
2. Declan Donnellan, *Actorul si Tinta*, Editura Unitext, Bucuresti 2006
3. Banu, George, *Dincolo de rol sau Actorul nesupus*, Editura Nemira, București, 2008
4. Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Editura Unitext, București, 1996
5. Spolin, Viola, *Improvizație pentru teatru. Un manual de tehnici pedagogice și regizorale*,
6. Stanislavski, Konstantin Sergheevici, *Munca actorului cu sine însuși*, București, Editura ESPLA, 1955
7. Stanislavski, Konstantin Sergheevici, *Viața mea în artă*, București, Editura Cartea rusă, 1958

Tematica:

A. Probă Practică - Monolog din dramaturgie contemporană (David Mammet, Biljana Sbrljanovic Simon Stephens etc.)

1. Condiția de personaj a actorului. Intuirea personajului și construirea biografiei acestuia având ca punct de plecare datele oferite de textul dramatic;
2. Evoluția personajului în cadrul conflictului dramatic propus de autor. Analiza tendințelor de dezvoltare a personajului;
3. Analiza parcursului scenic al personajului prin observarea comportamentului acestuia în situațiile limită și în punctele nodale ale acțiunii;
4. Crearea și explorarea de imagini mentale și personale care să susțină traseul continuu al universului interior al personajului.

B. Probă Practică-SCENA LIBERĂ DE IMPROVIZAȚIE

1. Importanța improvizației în arta actorului;
2. Antrenamentul specific teatrului de improvizație. Exerciții de încălzire;
3. Înțelegerea și asumarea regulilor de improvizație: statut, miză, indentitate clară, conflict, acțiuni, “acceptă și dă mai departe“.

C. Probă Practică-Monolog din dramaturgie clasică (Shakespeare, Strindberg, Cehov, etc.)

1. Performanțe de întruchipare actoricească realizate de actorul de teatru. Artă actorului în contextul artelor spectacolului: impostafie, frazare, menținerea ritmului, gestul teatral, mijloace de expresie etc.;
2. Rolul corporalității în arta actorului. Analiza mișcărilor și a diferitelor atitudini: fizicalizarea;
3. Gestul psihologic.