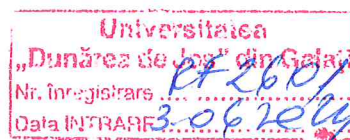




Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
FACULTATEA DE ARTE
Nr. 462/3.06.2024



Către
Secretariat General Universitate

EXTRAS
DIN PROCESUL VERBAL AL CONSILIULUI
FACULTĂȚII DE ARTE
DIN DATA DE 3-06-2024

Total membri: 8

.....

La punctul 1 al ordinii de zi, Consiliul Facultății avizează participarea la concursul pentru ocuparea funcției de decan al Facultății de Arte, după cum urmează:

- Prof. univ. dr. Teodor NIȚĂ – 8 voturi pentru
- Prof. univ.dr. Gabriel BULANCEA – 8 voturi pentru.

DECAN,
Prof. univ. dr. Teodor NIȚĂ

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI



AVIZ

UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
Nr. înregistrare <u>CS623</u>
Data intrare/ieșire <u>30.05.2024</u>

În conformitate cu prevederile art. 20 alin. (6) din **METODOLOGIA DE ALEGERI** aprobată prin *Hotărârea Senatului Universitar nr. 86/15.03.2024*, domnul prof. dr. GABRIEL BULANCEA îndeplinește condițiile pentru participarea la concursul pentru ocuparea funcției de decan.

Prin raportare la dispozițiile art. 20 alin. (8) din Metodologie, avizul conform al Compartimentului juridic din cadrul Universității „Dunărea de Jos” din Galați asupra dosarului de concurs al domnului prof. dr. GABRIEL BULANCEA este pozitiv.

COMPARTIMENTUL JURIDIC,
[Signature]



Curriculum vitae Europass



INFORMAȚII PERSONALE

Nume / Prenume **BULANCEA Gabriel**
Adresă(e)
Telefon(oane) Mobil: +40 726252612
Fax(uri)
E-mail(uri) gbulancea@ugal.ro
bulancea_gabriel@yahoo.com
bulanceaqbrl@gmail.com
Naționalitate(-tăți) Română
Data nașterii 16 iulie 1974

POSTUL VIZAT

EXPERT IN IMPLEMENTARE CURRICULARA CU ABILITĂȚI TIC

Proiectul „Profesionalizarea carierei didactice - PROF” , POCU 146587

DOMENII DE COMPETENȚĂ PROFESIONALĂ

DOMENIUL FUNDAMENTAL - ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE. DOMENIUL DE STUDIU - MUZICĂ

Didactica specialității,
Educație muzicală și didactica ei
Istoria muzicii
Estetică muzicală
Folclor
Armonie
Teoria muzicii
Contrapunct
Forme muzicale
Interpretare muzicală – chitară clasică

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Perioada	2015 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	PROFESOR UNIVERSITAR
Activități și responsabilități principale	Elaborarea curriculei universitare pentru disciplinele: Istoria muzicii, Istoria spectacolului liric, Estetică muzicală, Didactica specialității
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Arte, Universitatea Dunarea de Jos din Galati, Strada Domneasca, Nr. 111, www.arte.ugal.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități didactice și de cercetare
Perioada	2009-2015
Funcția sau postul ocupat	CONFERENȚIAR UNIVERSITAR
Activități și responsabilități principale	Elaborarea curriculei universitare pentru disciplinele: Istoria muzicii, Istoria spectacolului liric, Estetică muzicală, Didactica specialității
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Arte, Universitatea Dunarea de Jos din Galati, Strada Domneasca, Nr. 111, www.arte.ugal.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități didactice și de cercetare

Perioada	2006-2009
Funcția sau postul ocupat	LECTOR UNIVERSITAR
Activități și responsabilități principale	Elaborarea curriculei universitare pentru disciplinele: Istoria muzicii, Estetică muzicală, Didactica specialității, Folclor
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Arte, Universitatea Dunarea de Jos din Galați, Strada Domneasca, Nr. 111, www.arte.ugal.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități didactice și de cercetare
Perioada	2004-2006
Funcția sau postul ocupat	ASISTENT UNIVERSITAR
Activități și responsabilități principale	Elaborarea curriculei universitare pentru disciplinele: Istoria muzicii, Estetică muzicală, Didactica specialității, Folclor, Instrument muzical, Armonie
Numele și adresa angajatorului	Departamentul Pentru Pregătirea Personalului Didactic, Universitatea Dunarea de Jos din Galați, Strada Domneasca, Nr. 64-65, www.dppd.ugal.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități didactice și de cercetare
Perioada	2001-2004
Funcția sau postul ocupat	PREPARATOR UNIVERSITAR
Activități și responsabilități principale	Elaborarea curriculei universitare pentru disciplinele: Didactica specialității, Folclor, Instrument muzical
Numele și adresa angajatorului	Departamentul Pentru Pregătirea Personalului Didactic, Universitatea Dunarea de Jos din Galați, Strada Domneasca, Nr. 63-65, www.dppd.ugal.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități didactice și de cercetare

EXPERIENȚA MANAGERIALĂ

Perioada	2011 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	DIRECTOR DEPARTAMENTUL DE TEATRU, MUZICĂ ȘI ARTE PLASTICE
Activități și responsabilități principale	Coordonare activități administrative specifice, coordonare activități de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Arte, Universitatea Dunarea de Jos din Galați, Strada Domneasca, Nr. 102, www.arte.ugal.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități de management universitar
Perioada	2015 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	SENATOR UNIVERSITATEA "DUNĂREA DE JOS" DIN GALAȚI (UGAL)
Activități și responsabilități principale	Coordonare activități administrative specifice
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Dunarea de Jos din Galați, Strada Domneasca, Nr. 47, www.ugal.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Analiză - expertiză
Perioada	2019 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	MEMBRU ÎN COMISIA DE CERCETARE, SENAT - UGAL
Activități și responsabilități principale	Proiectarea, aprobarea și implementarea metodologiilor, ghidurilor, procedurilor specifice activității de cercetare, controlul documentelor și instruirea personalului pe baza cerințelor din documentele elaborate.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Dunarea de Jos din Galați, Strada Domneasca, Nr. 47, www.ugal.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Analiză - expertiză
Perioada	2015 - 2019
Funcția sau postul ocupat	MEMBRU ÎN COMISIA DE FINANȚE, SENAT - UGAL
Activități și responsabilități principale	Proiectarea, aprobarea și implementarea metodologiilor, ghidurilor, procedurilor specifice comisiei de cercetare, controlul documentelor și instruirea personalului pe baza cerințelor din documentele elaborate.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Dunarea de Jos din Galați, Strada Domneasca, Nr. 47, www.ugal.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Analiză - expertiză
Perioada	2009 - 2011
Funcția sau postul ocupat	SECRETAR ȘTIINȚIFIC FACULTATEA DE ARTE
Activități și responsabilități principale	Coordonare activități administrative specifice, coordonare activități de cercetare

Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Arte, Universitatea Dunarea de Jos din Galați, Strada Domneasca, Nr. 111, www.arte.ugal.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități de management universitar
EDUCAȚIE ȘI FORMARE	
Perioada	2003 -2006
Calificarea / diploma obținută	DOCTOR ÎN MUZICOLOGIE
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria muzicii, Estetică muzicală, Forme muzicale, Analize armonice, Teoria muzicii, Contrapunct
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași, Strada Cuza Vodă, Nr. 29, www.arteiasi.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Desfasurarea activitatilor de cercetare specifice lucrării de doctorat, elaborarea și publicarea lucrărilor științifice, elaborarea, finalizarea și susținerea publică a tezei de doctorat.
Perioada	2011-2013
Calificarea / diploma obținută	MASTER ÎN DOMENIUL INTERDISCIPLINAR MANAGEMENT, ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, ȘTIINȚELE COMUNICĂRII. PROGRAMUL DE STUDII MANAGEMENT EDUCAȚIONAL
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Comunicare și relații publice, Managementul schimbării în educație, Managementul și dezvoltarea organizației școlare, Managementul calității în educație, Psihologie organizațională, Cercetare și practică în domeniu, Creativitate managerială și gestionarea situațiilor de criză educațională, Psihopedagogie și marketing educațional, Leadership și dezvoltarea resursei umane în educație, Managementul cercetării și al proiectelor educaționale, Managementul financiar-contabil al instituțiilor educaționale, Managementul programelor de dezvoltare profesională în domeniu, Etică și deontologie profesională.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Departamentul Pentru Pregătirea Personalului Didactic, Universitatea Dunarea de Jos din Galați, Strada Domneasca, Nr. 64-65, www.dppd.ugal.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități de studiu și de cercetare
Perioada	2008-2010
Calificarea / diploma obținută	MASTER ÎN DOMENIUL FILOSOFIE. PROGRAMUL DE STUDII FILOSOFIE SOCIALĂ. TEORIA ȘI PRACTICA SOLUȚIONĂRII CONFLICTELOR
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Antropologia agresivității, deprinderi și tehnici de soluționare a conflictelor, Filosofia și politica toleranței, Multiculturalitate și conflict, Postmodernism și filosofie, Statutul ontogenoseologic al contradicției, Bazele filosofico-axiologice ale democrației în totalitarism, Retorica și neoretorica – Strategii și practici argumentative în discursul conflictual, Tehnici de comunicare verbală și nonverbală, Tipologia conflictelor, Contradicțiile supraviețuirii în lumea contemporană și bioetică, Etica negocierii conflictelor, Schimbare socială și dinamica conflictelor, Sociologia familiei și conflictualitatea în cuplu, Totalitarism și victimizare, Cercetare aplicată (Practică), Organizarea și metodologia cercetării științifice, Psihanaliza și terapia stărilor conflictuale.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie, Universitatea Dunarea de Jos din Galați, Strada Domneasca, Nr. 111, www.fift.ugal.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități de studiu și de cercetare
Perioada	1993-1998
Calificarea / diploma obținută	LICENȚIAT ÎN SPECIALIZAREA INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ – PROFESOR DE INSTRUMENT (CHITARĂ)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Instrument individual - chitară, Muzică de cameră, Istoria muzicii universale și românești, Estetică muzicală, Forme muzicale, Armonie și analize armonice, Teorie-solfegiu-dictat, Pian complementar, Contrapunct și analize contrapunctice, Metodica predării instrumentului, Acompaniament, Practică artistică, Teoria interpretării muzicale, Folclor
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Interpretare muzicală, Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași, Strada Cuza Vodă, Nr. 29, www.arteiasi.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități specifice studiului, recitaluri
PROIECTE DE CERCETARE	
	DIRECTOR DE PROIECT

În cadrul proiectului internațional *SENSES. The Sensory Theatre*, 2015-2017, din partea Universității "Dunărea de Jos" din Galați, copartner alături de Università degli studi di Milano, Italia, inițiativa proiectului, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, Franța, Associazione Culturale ScenAperta - Altomilanese Teatri;

ACTIVITĂȚI DE EVALUARE

ARACIS

Membru evaluator ARACIS, **Universitatea de Vest, Timișoara**, 14-16.01.2015, programe de studii de licență evaluate: *Pedagogie muzicală, Interpretare instrumentală, Interpretare muzicală - canto*

Membru evaluator ARACIS, **Universitatea Transilvania, Brașov**, 26-27.02.2015, program de studiu de licență evaluat *Interpretare Muzicală - canto*

Membru evaluator ARACIS, **Universitatea Transilvania, Brașov**, 16-18.04.2022, program de studiu de licență evaluat *Muzică*

Membru evaluator ARACIS, **Universitatea Ovidius, Constanța**, 05-07.10.2022, programe de studii de master evaluate *Arta educației muzicale și Arta spectacolului liric*

COMISII EXTERNE DE PROMOVARE UNIVERSITARĂ

Membru comisie de concurs **Universitatea Ovidius din Constanța**, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, poziția 17 conferențiar, 2016.07.10-11, Modoran Mihaela.

Membru comisie de concurs **Universitatea Transilvania din Brașov**, Facultatea de Muzică, Departamentul de Interpretare și Pedagogie Muzicală, poziția 18 conferențiar, 2018.09.04, Preda Anca.

Membru comisie de concurs **Universitatea Transilvania din Brașov**, Facultatea de Muzică, Departamentul de Interpretare și Pedagogie Muzicală, poziția 9 profesor, 2018.09.04, Voicescu Comel.

Membru comisie de concurs **Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași**, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Departamentul 1, poziția 15 conferențiar, 2018.09.06, Dragomirescu Daniel.

COMISII DE DOCTORAT

Membru în comisie de doctorat la **Universitatea Națională de Muzică București**, Adelina Diaconu - *Repere ale vocalității verdiene în opera Rigoletto*, 19.02.2019

Membru în comisie de doctorat la **Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași**, Dînu Valentin - *Dezvoltarea chitarei clasice în Romanticism și influențe romantice regăsite în cadrul repertoriului chitaristic din secolul XX și perioada contemporană*, 23.03.2023

COMISII DOCTOR HONORIS CAUSA

Membru comisie DHC la Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați, prof. univ. dr. Paolo Bosisio de la **Universitatea de Stat din Milano, Italia**, 24 octombrie 2016.

COMISII MANAGEMENT ARTISTIC

Membru comisie *Concurs de proiecte de management* pentru Instituția Publică de Spectacole Orchestra Simfonică "Lyra" din Brăila, 2015.06.05

Membru în comisia de evaluare anuală a managementului la Filarmonica "Lyra – George Cavadia" din Brăila, 12.04.2017

Membru în comisia de *Concurs de proiecte de management* la Filarmonica "Lyra – George Cavadia" din Brăila, 20.10.2020

PROFESOR METODIST

Învățământ specializat, gr. I, preinspecție, 4 ore, 06.03.2023, Elena Hamza – teoria muzicii

Învățământ specializat, gr. II, IC2, 4 ore, 20.02.2023, Diana Dogaru – pian

Învățământ specializat, gr. I, preinspecție, 4 ore, 13.02.2023, Anișoara Negură – oboi

Învățământ specializat, definitivat, IS1, 4 ore, 01.02.2023, Cristian Dumea – ansamblu coral

Învățământ specializat, gr. II, IC2, 4 ore, 24.05.2022, State Andreas Benjamin – pian

Învățământ specializat, definitivat, IC2, 4 ore, 24.02.2022, Păduraru Ionuț – trombon

Învățământ specializat, gr. II, IS, 4 ore, 8.12.2021, Negură Anișoara – oboi

Educație muzicală, gr. I, IS, 4 ore, 14.04.2016, Mihalcea Carmen – muzică

Învățământ specializat, gr. I, IS, 4 ore, 4.04.2016, Grigoraș Mircea – percuție

Învățământ specializat, gr. I, IS, 4 ore, 17.03.2016, Mihai Mădălina – canto

Învățământ specializat, gr. I, echivalare doctorat, 4 ore, 2015, Oancea Sorin – Forme muzicale

Învățământ specializat, gr. I, IC2, 4 ore, 2015, Grigoraș Mircea – percuție

Comisie selecție metodiști, octombrie 2012

Învățământ specializat, gr. II, IC2, 4 ore, 21.05.2012, Roșca Marian Doru – oboi

Învățământ specializat, gr. I, IS, 4 ore, 11.05.2012, Diana Giurea – istoria muzicii

Educație muzicală, definitivat, IS II, 4 ore, 20.03.2012, Călin Valentin – muzică

Învățământ specializat, gr. II, IC1, 4 ore, 5.03.2012, Marian Doru Roșca – oboi

JURIZĂRI

Președinte comisie concurs interjudețean Yannis Xenakis, Liceul de Arte H. Darclee, Brăila, aprilie 2019;

Președinte comisie concurs național Margareta Sterian, Buzău, 1-3 martie 2019;

Membru *Concurs Internațional Miniatura Romantică*, 26-29 aprilie 2018, Liceul de Arte din Galați

Președinte comisia corzi grave, *Concursul Național "Margareta Sterian"* Buzău, ediția IX-a, 2-4 martie 2018;

Membru comisia de evaluare corzi Etapa I a *Olimpiadei de Interpretare Instrumentală*, Liceul de Arte H. Darclee, Brăila, 23.02.2018;

Membru în comisiile corzi și muzică de cameră din cadrul Concursului Internațional de Interpretare "Miniatura Romantică", Galați, 21-23 mai 2015;

Membru în comisia vioară-corzi grave din cadrul Concursului Internațional de Interpretare "Miniatura Romantică", Galați, 22-24 mai 2014;

Membru în comisia corzi grave la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală clasele III-VIII, Zona Moldova, Piatra Neamț, 8-9 martie 2013;

Membru în comisia vioară-corzi grave din cadrul Concursului Internațional de Interpretare "Miniatura Romantică", Galați, 22-25 mai 2013;

Vicepreședinte în cadrul Concursului Național de Interpretare "Dimitrie Cuclin", Galați, 21-23 noiembrie 2013;

Președintele juriului din cadrul Festivalului – Concurs de muzică ușoară *Floare de april*, 27.04.2012, Tecuci, județul Galați;

Președintele juriului din cadrul Concursului interjudețean de cântece și dansuri populare *Drag mi-e cântecul și jocul*, 5.05.2012, Ediția a II-a, comuna Cosmești, județul Galați;

Membru al juriului în cadrul Concursului Internațional de Interpretare *Miniatura romantică*, 24 – 26 mai 2012, Galați;

Membru în comisia de jurizare de la *Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală*, clasele III-VIII, Etapa Zonală – Moldova, Iași, 25-27 martie 2011;

Membru al juriului în cadrul Concursului Național de Interpretare *Miniatura romantică*, 19 – 22 mai 2011, Galați, secțiunile muzică de cameră și corzi grave;

Președintele juriului din cadrul Concursului interjudețean de cântece și dansuri populare *Drag mi-e cântecul și jocul*, 22.05.2011, Ediția I, comuna Cosmești, județul Galați;

Membru al juriului în cadrul Concursului Național de Interpretare *Miniatura romantică*, 19 – 22 mai 2010, Galați, secțiunile muzică de cameră și corzi grave;

Membru al juriului din cadrul ediției a II-a a Concursului Regional de colinde, cântece și obiceiuri de iarnă românești *Lăudăm și cântăm*, Galați, decembrie 2010;

Membru în juriu la *Olimpiada Națională Zonală*, Galați, 19-21 martie 2009;

Membru al juriului în cadrul Concursului Național de Interpretare *Miniatura romantică*, 20 – 23 mai 2009, Galați;

Membru al juriului în cadrul Concursului Național de Interpretare *Miniatura românească*, 10 decembrie 2009, Galați.

Membru al juriului din cadrul ediției I Concursului Regional de colinde, cântece și obiceiuri de iarnă românești *Lăudăm și cântăm*, Galați, decembrie 2009;

Membru în juriul Festivalului de Interpretare *Miniatura romantică*, ediția a XII-a, Galați, 15-18 mai 2008;

Membru în juriu la *Miniatura românească*, ediția a VIII-a, decembrie 2008;

Membru în juriul Festivalului de Interpretare *Miniatura romantică*, ediția a XI-a, Galați, 29-31 mai 2007;

Membru în juriu la *Olimpiada Națională Zonală*, Galați, 15-17 martie 2007;
Membru în juriu la *Miniatura românească*, ediția a VI-a, decembrie 2007;

ELABORARE CURRICULUM UNIVERSITAR

Membru elaborare dosar de acreditare program de studii de licență Arte plastice (pictură), Facultatea de Arte, reevaluat cu gradul de încredere în 21-23.03.2023

Coordonator elaborare dosar de acreditare program de studii de licență Interpretare muzicală - canto, Facultatea de Arte, reevaluat cu gradul de încredere în 30.06.2022

Coordonator elaborare dosar de acreditare program de studii de master Teoria și Practica Spectacolului Liric, Facultatea de Arte, reevaluat cu gradul de încredere în 28.04.2022

Coordonator elaborare dosar de acreditare program de studii de master Pictură, Facultatea de Arte, evaluat cu gradul de încredere în 25.02.2022

Coordonator elaborare dosar de acreditare program de studii de master Teatru și Arte Performative, Facultatea de Arte, reevaluat cu gradul de încredere în 25.03.2021

Coordonator elaborare dosar de acreditare program de studii de licență Artele spectacolului (actorie), Facultatea de Arte, reevaluat cu gradul de încredere în 24.06.2019

Coordonator elaborare dosar de acreditare program de studii de licență Interpretare muzicală - canto, Facultatea de Arte, reevaluat cu gradul de încredere în 27.05.2015

Membru elaborare dosar de acreditare program de studii de licență Arte plastice (pictură), Facultatea de Arte, evaluat cu gradul de încredere în 23.06.2015

Coordonator elaborare dosar de acreditare program de studii de masterat Teoria și Practica Spectacolului Liric, Facultatea de Arte, evaluat cu gradul de încredere în 11.11.2014

Coordonator elaborare dosar de acreditare program de studii de licență Artele spectacolului (actorie), Facultatea de Arte, reevaluat cu gradul de încredere în 19.12.2013

Coordonator elaborare dosar de acreditare program de studii de licență Interpretare muzicală - canto, Facultatea de Arte, evaluat cu gradul de încredere în 3.05.2010

CĂRȚI ȘI CAPITOLE ÎN EDITURI NAȚIONALE

Bulancea Gabriel, 2018, *Istoria muzicii – din Grecia Antică până la Beethoven, vol. I*, Galati University Press, ISBN general 978-606-696-112-7, ISBN vol. 1 978-606-696-113-4, ISMN general 979-0-69490-060-1, ISMN vol. 1 979-0-69490-059-5, 206 pagini.

Bulancea Gabriel, 2014, *Prolegomene la o estetică a artelor*, Galati University Press, ISBN 978-606-696-006-9, 168 pagini.

Bulancea Gabriel, 2014, *Insurgența esteticului – conflict și paradigmă în istoria artelor*, Galati University Press, ISBN 978-606-696-003-8, 106 pagini.

Bulancea Gabriel, 2011, *Muss es sein - crochiuri estetice*, Editura Artes, Iași, ISBN 978-606-547-053-8206, 206 pagini.

Bulancea Gabriel, 2009, *Istoria muzicii – Notițe de curs*, Galati University Press, ISBN: 978-606-8008-22-6, 80 pagini.

Bulancea Gabriel, 2008, *Gândirea creatoare și estetică a lui Claude Debussy*, Editura Media Musica, Cluj Napoca, ISBN: 978-973-1910-16-1, 315 pagini.

LUCRĂRI REPREZENTATIVE WEB OF SCIENCE (*first author sau corresponding author)

Bulancea, G., 2022, *The Apotheosis of the Spirit – Climaxes of the Mahlerian symphonic dramaturgy*, Pro Edu International Journal of Educational Sciences, Number 7, Year IV, June 2022, e-ISSN 2668-5825, p-ISSN 2668-5817, pp. 76-82, <https://doi.org/10.26520/pejies.2022.7.4.76-82>, <http://pejies.com/en/NO-7-YEAR-IV-JUNE-2022/>.

Bulancea, G., 2021, *Classicism and neo-classicisms in the History of Music*, MCDSARE: 2021 International Multidisciplinary Scientific Conference on the Dialogue between Sciences & Arts, Religion & Education, e-ISSN: 2601-8403, ISSN-L 2601-839X, <https://doi.org/10.26520/mcdsare.2021.5.115-122>.

Bulancea, G.; Bulancea, E.T., 2020, *Puccini's Feminine Characters Between Duty Imperative and Love Sacrifice*, LUMEN Proceedings, 12, 59-64, published in 28.07.2020, <https://doi.org/10.18662/lumproclsec-iasr2019/07>, <https://proceedings.lumenpublishing.com/ojs/index.php/lumenproceedings/article/view/281>

Bulancea, G., 2019, *Harmonic foreshadows in J.S. Bach's creation*, 6th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Science&Arts SGEM 2019, Conference Proceedings, Volume 5, Science and Arts, DOI: 10.5593/SWS.ISCAH.2019.1/S22.025.

Bulancea, G., 2018, *The augmented tonality in the first half of the 20th century music*, University Dunărea de Jos din Galați, International Multidisciplinary Scientific Conference on the Dialogue between Sciences & Arts, Religion & Education MCDSARE, Volume 2, Year 2018, ISSN 2601-8403, ISSN-L 2601-839X, DOI: 10.26520/mcdsare.2018.2.286-298, <https://www.researchgate.net/publication/328551501> THE AUGMENTED TONALITY IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY MUSIC

Bulancea, G., 2018, *A Mathematical model of analyzing heptachordal chromatic modes*, University Dunărea de Jos din Galați, 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Science&Arts SGEM 2018, Conference Proceedings, Volume 5, Science and Arts, issue 6.2, 26 august-01 september, 2018, Albena Co, Bulgaria, Pages 59-64, DOI: 10.5593/sgemsocial2018/6.2, ISSN - 2367-5659, ISBN - 978-619-7408-61-4, DOI: 10.5593/sgemsocial2018/6.2/S23.008, <https://www.sgemsocial.org/index.php/elibrary-research-areas?view=publication&task=show&id=1376>

Bulancea, G.; Bulancea, E.T., 2017, *Feminine Typologies in Wagnerian's Opera*, coauthor PhD student Bulancea Eugenia-Tatiana, University Dunărea de Jos din Galați, 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Science&Arts SGEM 2017, Conference Proceedings, Book 6, Science and Arts, volume II, 24-30 august, 2017, Albena Co, Bulgaria, Pages 99-105, DOI: 10.5593/sgemsocial2017/62/S23.012, ISSN - 2367-5659, ISBN - 978-619-740824-9, <https://www.sgemsocial.org/index.php/elibrary-research-areas?view=publication&task=show&id=3197>

Bulancea, G., 2014, *Stylistic Types in the History of Arts*, in ScienceDirect, Elsevier, Procedia - Social and Behavioral Sciences, vol. 137, 9 July 2014, Pages 211-215, DOI: <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.07.003>; <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187704281403907X>.

Bulancea, G., 2013, *Set Theory Elements Applied in the Analysis of Olivier Messiaen's Modes of Limited Transposition* <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813033272>, in Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 93, Pages 483-487, 3rd World Conference on Learning, Teaching and Educational Leadership, 21 October 2013, DOI: <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.09.224>, **WOS:000242769100088**

Bulancea, G., 2010, *Mathematical models for analysing diatonic modes*, in AMTA'10 Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on Acoustics & music: theory & applications, ISBN: 978-960-474-192-2, **WOS:000289016100016.**

LUCRĂRI REPREZENTATIVE BDI

Bulancea, G., 2011, *Emil Cioran și muzica* in Communication Interculturelle et Litterature, nr. 3, pp. 45-52, http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-no-3-15-2011_61116.php.

Bulancea, G., 2007, *Conexiones y divergencias entre el pensamiento de Claude Debussy y la estética impresionista y simbolista* in Filomusica, no. 83, April, May and June, www.filomusica.com, ISSN: 1576-046.

Bulancea, G., 2006, *La musica pictorica o la pintura musical - Las características del arte de Claude Debussy* in Filomusica, no. 78, November, www.filomusica.com, ISSN: 1576-0464.

Bulancea, G., 2005, *La actitud de Claude Debussy hacia el impresionismo de su arte* in Filomusica, no. 70, November, www.filomusica.com, ISSN: 1576-0464.

LUCRĂRI REPREZENTATIVE CNCSIS

Bulancea, G., 2019, *Paestrina și starea angelică a muzicii*, CercetArte, vol. 2-3, ISSN 2601-2979, pp. 64-77.

Bulancea, G., 2011, *Procedee de realizare a comicalului în creația lui Claude Debussy*, publicat în Analele UDJG, Fascicula XXI, Psihologie și Științele Educației, an VI, nr.12, ISSN 1842-1318, pp.65-70.

Bulancea, G., 2011, *Momente constitutive ale operei de artă în concepția lui Tudor Vianu*, publicat în Analele UDJG, Fascicula XXI, Psihologie și Științele Educației, an VI, nr.11, ISSN 1842-1318, pp.72-78.

Bulancea, G., 2009, *Simbolul muzical și dinamica eidetică a Renașterii*, in the proceedings of the symposium *Problems of education in the 3rd millennium*, Galați: Galați University Press, pp. 58 - 66, ISSN 2065-3522.

- Bulancea, G., 2009, *Trasee hermeneutice în Credo-ul rossinian*, in the proceedings of the symposium *Research and History*, Galați: Partener, pp. 203-210, ISBN 7819-901-12.**
- Bulancea, G., 2009, *Repere stilistice în educația estetică-muzicală a tineretului (II)*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year III, No. VI.**
- Bulancea, G., 2009, *Aspecte ale cromatismului în genul Lamentationis (Lamentatio sau despre pietatea redescoperirii Frumuseții)*, in *Artes*, vol. 8, Iași: Artes, the Science of Music Research Centre, ISSN: 1224-6646.**
- Bulancea, G., 2008, *Gilbert Durand reinterpretând estetica wagneriană*, in *Artes*, vol. 6, Iași: Artes, the Science of Music Research Centre, ISSN: 1224-6646, 2008, pp. 109-119.**
- Bulancea, G., 2008, *Repere stilistice în educația estetică-muzicală a tineretului (I)*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year III, No. VI.**
- Bulancea, G., 2007, *Valențe filosofico-simbolice ale muzicii hinduse indiene*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XVIII, Philosophy, Year IV, no. 7, pp. 73-78, ISSN: 1583-512X.**
- Bulancea, G., 2007, *Psihologie și artă wagneriană în contextul teoriei mitemelor a lui Gilbert Durand*, delivered at the symposium *Problems of education in the 3rd millennium* on 17.06.2006 and published at "Dunărea de Jos" University Foundation, pp. 78-84, ISBN: 978-973-627-382-7.**
- Bulancea, G., 2007, *Categoria tragicului în poemul simfonic Francesca da Rimini*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year II, no. 3, Galați: Galați University Press, pp. 36-40, ISSN: 1842 – 1318.**
- Bulancea, G., 2006, *Gândirea lui Claude Debussy și filosofia intuiției*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XVIII, Philosophy, Year III, no. 6, pp. 41-59, ISSN: 1583-512X.**
- Bulancea, G., 2006, *Psihologia artei moderne*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year I, no. 1, pp. 71-80, ISBN: 1842-1318.**
- Bulancea, G., 2006, *Perspective metodologice în abordarea stilurilor din arta occidentală*, delivered at the international conference *Promoting European art and culture through education* on 29.10.2005 and published in the volume *Promoting European art and culture through education*, Galați: "Dunărea de Jos" University Foundation, pp. 426-433, ISBN (10) 973-627-318-0.**
- Bulancea, G., 2006, *Structures of the human souls in the context of the art styles history*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XXI, Psychology and Education Sciences, Year I, no. 2, Galați: Galați University Press, pp. 55-59, ISSN: 1842 – 1318.**
- Bulancea, G., 2005, *Universul artistic wagnerian între agape și eros*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Aletheia, Galați, Issue XVIII (3), Philosophy, Year II, no. 5, pp. 56-71, ISSN: 1583-512X.**
- Bulancea, G., 2005, *Mijloace de optimizare a învățământului muzical în liceele de artă*, delivered at the international conference *Directions of optimizing the educational activity* on 6.11.2004 and published in the volume *Directions of optimizing the educational activity*, Galați: "Dunărea de Jos" University Foundation, pp. 283-287, ISBN: 973-627-227-3.**
- Bulancea, G., 2004, *Elemente impresioniste și simboliste în arta lui Claude Debussy*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XVIII (3), Philosophy, Year II, pp. 43-68, ISSN: 1583 – 512X.**
- Bulancea, G., 2004, *Estetica școlii vieneze*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Galați, Issue XVIII (4), Philosophy, Year II, pp. 153-169, ISSN: 1583 – 512X.**
- Bulancea, G., 2004, *Empatie și muzică*, at the national conference "Education in the 3rd millennium", Galați: "Dunărea de Jos" University Foundation, pp. 185-193, ISBN: 973-627-151-X.**
- Bulancea, G., 2003, *Aspecte expresioniste în creația lui Johann Sebastian Bach*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XVIII (1), Philosophy, Year I, pp. 21-25, ISSN: 1583 – 512X.**
- Bulancea, G., 2003, *Estetica nonemoțională a lui Eduard Hanslick și destinul muzicii*, in the Annals of "Dunărea de Jos" University of Galați, Issue XVIII (2), Philosophy, Year I, pp. 35-39, ISSN: 1583 – 512X.**
- Bulancea, G., 2003, *Metode de îmbunătățire a învățământului muzical preșcolar și primar*, at the national conference "Innovation and change in education", Galați: "Dunărea de Jos" University Foundation, pp. 216-224, ISBN: 973-627-048-3.**

RECITALURI

- 2022, *Recital vocal - instrumental – Jubilate*, coordonator muzical și instrumentist, susținut în cadrul Filarmonicii Lyra din Brăila, în data de 16.IV.2022;
- 2021, *Recital vocal - instrumental – Jubilate*, coordonator muzical și instrumentist, susținut în cadrul Bisericii Romano-Catolice din Galați, în data de 23.V.2021;
- 2021, *Recital vocal - instrumental – Jubilate*, coordonator muzical și instrumentist, susținut în cadrul Institutului Teologic Romano-Catolic Franciscan din Roman, în data de 02.X.2021;
- 2021, *Recital aniversar*, coordonator muzical și instrumentist, susținut în cadrul Bisericii Romano-Catolice din Galați, în data 22.XI.2021;
- 2019, *Recital duet*, instrumentist, în cadrul decernării premiilor UAP, la Teatrul Dramatic Fani Tardini din Galați, 28 ianuarie 2019;
- 2019, *Recital vocal - instrumental – Adiemus* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Național de Operă și Operetă Nae Leonard, în data de 18 mai 2019, în cadrul stagiunii 2018-2019;
- 2019, *Recital vocal – instrumental*, instrumentist, Muzeul Spiritualității Creștine din Galați, în cadrul evenimentului Noaptea Muzeelor, 18 mai 2019;
- 2019, *Recital vocal - instrumental – Adiemus* - coordonator muzical și instrumentist, susținut în cadrul cursurilor la Universitatea vârstei a treia, UGAL, în data de 23 mai 2019;
- 2019, *Recital vocal - instrumental – Adiemus* - coordonator muzical și instrumentist, susținut în cadrul Bisericii Romano-Catolice din Galați, în data de 9 iunie 2019;
- 2018, *Sărut mâna, doamnă – Spectacol dedicat zilei internaționale a femeii (trio)* – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Municipal Mr. Gh. Pastia din Focșani, în data de 7.03.2018;
- 2018, *Recital vocal - instrumental – InCantus* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la U3A, Universitatea Dunărea de Jos, Galați, D03, în data de 13.03.2018;
- 2018, *Recital vocal - instrumental – InCantus* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Filarmonica "Lyra" - George Cavadia din Brăila, în data de 16.03.2018;
- 2018, *Recital vocal - instrumental – InCantus* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Catedrala Romano-Catolică din București, în data de 17.06.2018;
- 2018, *Recital vocal - instrumental – Adiemus* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Seminarul Franciscan din Roman, în data de 08.12.2018, în cadrul sesiunii științifice *Cuvânt și cânt în cinstea Neprihănitei Zămislii*;
- 2018, *Recital vocal - instrumental – Adiemus* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Catedrala Romano-Catolică "Sfinții Petru și Paul" din Bacău, în data de 09.12.2018;
- 2017, *Recital vocal - instrumental – InCantus* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Biserica Romano-Catolică din Galați, în data de 18.06.2017;
- 2017, *Recital vocal - instrumental* în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Veche Tradițională-coordonator muzical și instrumentist, susținut la Palatul Spiritualității Creștine din Galați, în data de 8.07.2017;
- 2017, *Recital vocal - instrumental – InCantus* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Ateneu - Tecuci, în data de 28.10.2017;
- 2017, *Recital vocal - instrumental – InCantus* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Seminarul Franciscan din Roman, în data de 08.12.2017;
- 2017, *Recital vocal - instrumental – InCantus* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Căminul Cultural din Hălăucești în data de 08.12.2017;
- 2016, *Recital O dată, ca niciodată* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați, în cadrul stagiunii 2015-2016, 12.03.2016;
- 2016, *Recital vocal-instrumental* la decernarea titlului științific Honoris Causa profesorului Geert Hofstede, 21-22 octombrie 2016 – coordonator și interpret, sala Aula Magna din cadrul Universității "Dunărea de Jos" din Galați;
- 2016, *Recital instrumental* la decernarea premiilor UAP, 13 decembrie 2016 – interpret, Teatrul Dramatic Fani Tardini, Galați;
- 2015, *Recital Despre dragoste* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați, în cadrul stagiunii 2014-2015, 21.02.2015;
- 2015, *Recital Noaptea muzeelor* – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Muzeul de Arte vizuale din Galați în data de 16.05.2015;

2015, *Recital Despre dragoste* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Palatul „Lyra” din Brăila, în cadrul stagiunii 2014-2015, 29.05.2015;

2015, *Recital O dată, ca niciodată* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați, în cadrul stagiunii 2015-2016, 26.09.2015;

2015, *Recital Music of your life* – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Muzeul de Arte vizuale din Galați în data de 4.12.2015;

2014, *Sărut mâna, doamnă – Spectacol dedicat zilei internaționale a femeii (trio)* – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Municipal Mr. Gh. Pastia din Focșani, în data de 7.03.2014;

2014, *Recital Musica Magna – Concerti spirituali* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Biserica Romano-Catolică din Galați, în data de 11.05.2014;

2014, *Recital Despre dragoste* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în data de 13.06.2014;

2014, *Recital Despre dragoste* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați la Facultatea de Inginerie din Galați, 7.11.2014;

2014, *Recital Despre dragoste* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați, în cadrul festivalului internațional Leonard, 8.11.2014;

2014, *Lumina colindelor* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Sala Senatului în UDJG, 11.12.2014;

2014, *Recital lama pe muzică* - coordonator muzical și instrumentist susținut în Aula Magna, Universitatea Dunărea de Jos, Galați, 14.12.2014;

2014, *Recital de colinde* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Facultatea de Inginerie din Galați, 17.12.2014;

2014, *Recital instrumental* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Firma Criomec din Galați, 17.12.2014;

2014, *Recital de colinde* - coordonator muzical și instrumentist, susținut la Facultatea de Medicină din Galați, 21.12.2014;

2013, *Recital instrumental (cvintet)* – coordonator muzical și instrumentist, desfășurat în cadrul Olimpiadei Naționale de actorie, Casa Studenților din Galați, 3.04.2013;

2013, *Recital instrumental (sextet)* – coordonator muzical și instrumentist, în cadrul Conferinței Științifice Internaționale *Multidisciplinaritate – abordări conceptuale în creșterea eficienței educației fizice, sportului și kinetoterapiei*, Facultatea de Educație Fizică și Sport din Galați, 30.05.2013;

2013, *Recital instrumental (sextet)* – coordonator muzical și instrumentist, susținut la firma Criomec, Galați, în data de 20.12.2013;

2013, *Recital instrumental (sextet)* – coordonator muzical și instrumentist, susținut la Facultatea de Medicină din Galați, în data de 21.12.2013;

2012, *Nebuna din Chaillot*, comedie muzicală, Premiera la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 26.05.2012;

2012, *Nebuna din Chaillot*, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 27.05.2012;

2012, *Nebuna din Chaillot*, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 1.06.2012;

2012, *Nebuna din Chaillot*, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 16.06.2012;

2012, *Nebuna din Chaillot*, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2011-2012, 23.06.2012;

2012, *Nebuna din Chaillot*, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2012-2013, în cadrul Festivalului Național de Comedie, Ediția a XXIV-a, Galați, 11.10.2012;

2012, *Nebuna din Chaillot*, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2012-2013, 26.10.2012;

2012, *Nebuna din Chaillot*, comedie muzicală, Spectacol la Teatrul Dramatic *Fani Tardini*, Galați, Stagiunea 2012-2013, 17.11.2012;

2009, *Recital* în cadrul Festivalului Național de poezie Costache Conachi, Tecuci, 3 oct. 2009;

2008, *Recital de muzică clasică susținut de duetul „Amadeo” (flaut și chitară)*, 3 oct. 2008, în cadrul Festivalului Național de Poezie Costache Conachi din Tecuci;

2008, *Recital duetul „Amadeo” (flaut și chitară)*, 24 mai 2008, la Biserica Romano-Catolică din Galați;

2008, *Spectacol de Crăciun (voce și chitară)*, 19.12.2008, la Liceul de Arte "D. Cuclin" din Galați;

2007, *Recital duetul „Amadeo” (flaut și chitară)*, 7 mai 2007, în cadrul simpozionului *Research and History. Interdisciplinary Studies*, Universitatea din Galați;

2006, *Recital duetul „Amadeo” (flaut și chitară)*, Teatrul Dramatic *Fani Tardini* din Galați, Stagiunea 2006-2007, în cadrul Festivalului Național de Comedie, Ediția a XVIII-a, 17.10.2006;

2005, *Concert – duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 17 februarie 2005, la Casa de Cultură a Studenților, Galați.

2005, *Serată muzicală - duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 22 aprilie 2005, Casa de Cultură din Tecuci;

2005, *Microrecital muzică clasică - duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 21 mai 2005, Casa de Cultură din Tecuci;

2005, *Concert de muzică instrumentală și poezie religioasă - duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 29 mai 2005, la Biserica Romano-Catolică din Galați;

2005, *Concert de colinde susținut de grupul coral cameral „Vox Danubii” și duetul „Amadeo” (flaut și chitară)*, 23. 12. 2005, Biserica Romano – Catolică din Galați;

2004, *Recital de muzică instrumentală – duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 9.05.2004, la Biserica Romano-Catolică din Galați;

2004, *Recital de muzică clasică instrumentală – duetul Amadeo (flaut și chitară)*, 15.07.2004, la Școala Populară de Arte *Vespasian Lungu* din Brăila.

2004, *Concert educativ – Compozitori virtuozii de-a lungul timpului Niccolo Paganini și Franz Liszt*, 7.11.2004, la Teatrul Muzical *Nae Leonard* din Galați.

2004, *Serată muzicală Duo Amadeo (flaut-chitară)*, 24.11.2004, Casa de Cultură din Tecuci;

2004, *Concert de Crăciun duetul Amadeo (flaut – chitară) și corul Sf. Cecilia*, 26.12.2004, la Biserica Romano-Catolică din Galați;

2003, *Concert cameral - duo "Cantus Chordae" (soprană și chitară)*, 19.02.2003, în cadrul stagiunii muzicale "Iosif Sava" 2002-2003 a fundației "Accumm", Palatul Șuțu, București;

2003, *Recital instrumental - solo și duo (flaut și pian, flaut și chitară, clarinet și pian)*, 22.03.2003, în cadrul stagiunii muzicale 2002-2003 a Teatrului Muzical "Nae Leonard" din Galați;

2003, *Recital cameral - duo "Cantus Chordae" (soprană și chitară)*, 27.03.2003, Muzeul Național "George Enescu"-Palatul Cantacuzino, București;

2003, *Recital de muzică clasică - duo (soprană și chitară, flaut și chitară)*, 20.04.2003, Biserica Romano Catolică din Galați;

2003, *Sunetul muzicii - duo (soprană și chitară, flaut și chitară, flaut și pian)*, 18.05.2003, Casa de Cultură a Sindicatelor din Galați;

2003, *Recital de muzică cultă - duo (flaut și chitară)*, 23.05.2003, Casa de Cultură din Tecuci;

2003, *Serată muzicală – duo (flaut și chitară)*, 7.11.2003, Casa de Cultură din Tecuci;

2003, *În așteptarea Crăciunului – individual (pian), duo (soprană și pian, soprană și chitară), Corala Euterpe*, 5.12.2003, la Universitatea Națională de Muzică, București;

2003, *Recital de muzică cultă – duo (soprană și chitară)*, 6.12.2003, în cadrul Expoziției Retrospective de Grafică a artistului Ștefan Iacobescu, București;

2003, *Recital de muzică instrumentală – duetul Tepsichore (flaut și chitară)*, 21.12.2003, la Biserica Romano-Catolică din Galați;

2002, *Concert de chitară clasică (cvartet de chitare)*, 28.04.2002, Casa de Cultură a Sindicatelor din Galați;

2002, *Recital de muzică renascentistă - duo (soprană și chitară)*, 27.10.2002, Biserica Romano-Catolică din Galați;

2002, *Din cântecele trubadurilor de ieri și de azi - duo (soprană și chitară)*, 23. 11.2002, Muzeul de Arte Vizuale, în cadrul stagiunii muzicale 2002-2003 a Teatrului Muzical "Nae Leonard" din Galați;

2002, *Muzica Crăciunului cu formația "Cantus Chordae" - solo și duo (soprană și chitară, soprană și pian)*, 21.12.2002, Casa Memorială G.Enescu "Luminiș", Sinaia;

2002, *Concert de colinde - duo "Cantus Chordae" (soprană și chitară, soprană și orgă)*, 22.12.2002, Biserica Romano-Catolică din Galați;

EMISIUNI TV GALAȚI

2004, MARTIE – J. S. BACH
 2004, APRILIE – A. VIVALDI ȘI G. FR. HAENDEL
 2004, MAI – G. FAURE, J. BRAHMS, I. ALBENIZ, ERIK SATIE
 2004, IUNIE – MINIATURA ROMÂNEASCĂ – AL. ZIRRA, PAUL CONSTANTINESCU, SABIN DRĂGOI.
 2004, AUGUST – CLAUDE DEBUSSY
 2004, SEPTEMBRIE – G. GERSHWIN, A. SCHONBERG, D. SCHOSTAKOVICI
 2004, OCTOMBRIE – NICCOLO PAGANINI
 2004, DECEMBRIE – COLINDE ROMÂNEȘTI
 2005, IANUARIE – W. A. MOZART
 2005, FEBRUARIE – M. RAVEL, W. HUCKS, C. MACHADO, H. V. LOBOS, J. IBERT
 2005, APRILIE – G. PH. TELLEMAN

MEMBRU AL ASOCIAȚIILOR PROFESIONALE

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor Români (UCMR)
 CREDIDAM

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE PERSONALE

Limb maternă Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Limba engleză

Limba franceză

Limba italiană

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
3	3	2	2	2
3	4	2	2	3
3	3	2	2	2

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

COMPETENȚE ȘI ABILITĂȚI SOCIALE

Comunicativ, spirit de echipă, adaptabil, capacitate de învățare și autoînvățare, creativitate și inițiativă, minte analitică, spirit decizional, căutare și colectare de informații, impulsioneare motivațională, rezistență la stres.

COMPETENȚE ȘI APTITUDINI ORGANIZATORICE

Organizator de recitaluri camerale (2, 3 – 10, 11 membri), organizator de echipe pe diferite proiecte culturale sau de elaborare curriculum universitar, membru fondator al Facultății de Arte din Galați.

COMPETENȚE ȘI APTITUDINI TEHNICE

Participare la Emisiuni culturale TV Galați, Transcripții și adaptări partituri la diferite ansambluri vocal-instrumentale, compoziții muzicale.

COMPETENȚE ȘI APTITUDINI DE UTILIZARE A CALCULATORULUI

Windows, Microsoft Office package (Word, Excel, PowerPoint, Access), browsing (Internet explorer, Netscape), Sibelius musical programme

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Carte de șofer, grupa B din 2006

PLAN MANAGERIAL

pentru candidatura la postul de

DECAN AL FACULTĂȚII DE ARTE

(2024-2029)

OBIECTIVE

Obiectivele trebuie să țină cont de realitățile recente din învățământul românesc – legea învățământului nr. 199 din 2023, ierarhizarea domeniilor de ierarhizare și a universităților, finanțarea în funcție de această ierarhizare prin atribuirea locurilor bugetare, atragerea de proiecte etc. – care acordă un rol tot mai mare componentei de cercetare. Nu trebuie scăpată din vedere însă, latura educativă a învățământului, care începe prin atragerea de resursă umană valoroasă și se finalizează prin integrarea acesteia în societate și pe piața muncii (profesii noi apărute în nomenclatorul de meserii legate de specializările artistice). Soluțiile oferite sunt conforme specificului specializării, cu adresabilitate directă către absolvenții liceelor de arte în funcție de particularitățile și potențialul colectivului facultății etc., exprimând în termeni realiști posibilitățile de materializare a obiectivelor propuse.

I. Activitatea de cercetare:

Obiectiv: Creșterea calității cercetării științifice și punerea în valoare a acesteia, precum și stabilirea activităților specifice domeniului arte care pot fi integrate cercetării. Realizarea de spectacole și producții artistice în colaborare cu

instituțiile de profil, realizarea de festivaluri naționale și internaționale, vernisaje etc.

Soluții:

- orientarea rezultatelor cercetării membrilor facultății către conferințe și publicații de profil, master-class-uri realizate de profesori de prestigiu național și internațional, work-shop-uri;

- atragerea de fonduri pentru cercetare, mai ales prin granturi colective și individuale, prin identificarea și sprijinirea unor direcții de cercetare pe termen îndelungat, care să implice cât mai mulți dintre membrii facultății și realizarea de producții artistice în colaborare cu teatrele locale și naționale;

- întărirea solidarității între membrii colectivului, care să se concretizeze prin transmiterea de experiență spre colegii care nu au fost implicați în astfel de activități;

- stabilirea și acceptarea la nivelul facultății a unui punctaj minim anual constituit prin însumarea rezultatelor individuale ale activității de cercetare, precum și a riscurilor (sanctiunilor) ce decurg din nerespectarea lui;

- înființarea unui centru de cercetare ale cărui rezultate să fie stocate într-o revistă cotate cel puțin în categoria B.

- orientarea lucrărilor de licență către teme care să implice cât mai mult activitatea de cercetare și formarea de echipe;

- adâncirea și extinderea colaborării facultății cu instituții de profil locale, din țară și din străinătate;

- popularizarea pe toate canalele, cu referire specială a site-ului facultății, a direcțiilor de cercetare și a rezultatelor cercetării tuturor membrilor colectivului mizând pe capacitatea de a atrage noi finanțări sau de a crea noi oportunități ale activității de cercetare;

- realizarea unui studio de imprimări operațional astfel încât să poată fi

realizate materiale audio cu studenții facultății, dar și realizarea de contracte de colaborare care să suplimenteze sursa de venit a facultății și care să promoveze imaginea aceasta prin calitatea înregistrărilor și a interpretărilor;

II. Resursa umană:

Obiectiv: atragerea unor specialiști recunoscuți în domeniu (maestri, interpreți, artiști plastici de prestigiu) la Facultatea de Arte.

Soluții:

- promovarea unui management bazat pe obiective, atât la nivel organizațional, de grup sau individual, în care componenta de bază să fie latura participativă care presupune stabilirea împreună, deci acceptarea acestor obiective și existența unei comunicări permanente în ambele sensuri. Este importantă acceptarea de către ambele părți implicate (facultate – angajat) a obiectivelor, deoarece un angajat care nu e convins nu va fi motivat în realizarea lor. Nu în ultimul rând, existența unor obiective implică și un sistem de recompense/sanțiuni, discutate și acceptate în mod democratic, prin majoritate, de către membrii facultății;

- sprijinirea, cu toate posibilitățile de care dispune facultatea a promovării imediate pe posturi universitare superioare a tuturor cadrelor didactice care îndeplinesc condițiile de promovare; totodată, în viitor, în funcție de necesități și de posibilitățile financiare ale facultății, integrarea unor tineri valoroși, identificați de timpuriu din rândul studenților noștri;

- implicarea în mod obiectiv și obligatoriu a tuturor membrilor în organizarea și desfășurarea unor conferințe locale, naționale sau internaționale, în care facultatea este parte organizatoare. Facultatea va sprijini și se va implica cu toate resursele de care dispune în orice inițiativă a unui membru al colectivului, dacă

această inițiativă corespunde obiectivelor și principiilor asumate prin prezentul Plan Managerial.

III. Componenta didactică

Obiectiv: îmbunătățirea actului educațional.

Soluții:

- respectarea de către toate cadrele didactice a angajamentelor didactice din fișa postului: prezența la ore, obiectivitatea notării etc, directorul de Departament având obligația de a verifica respectarea acestor angajamente;
- sprijinirea achiziției de carte de specialitate, materiale audio-video de către Biblioteca Universității;
- înființarea unei biblioteci cu specific arte care să conțină ca material didactic cărți, CD-uri, DVD-uri din toate cele trei specializări;
- promovarea în procesul de învățământ a tehnologiilor educaționale moderne;
- folosirea studioului de teatru pentru realizarea unor lecții școală cu profesorii, studenții și împreună cu elevi ai liceelor de artă sau alți potențiali studenți ai facultății noastre;
- utilizarea intranet-ului într-o măsură mult mai mare decât până acum pentru coordonarea procesului didactic și pentru a oferi studenților suporturi pentru activitățile didactice de toate tipurile;
- colaborarea în activitatea didactică cu alte cadre de la universități de prestigiu, precum și cu absolvenți merituoși sub formula „cadru didactic invitat / asociat”;
- continuarea și îmbunătățirea colaborării cu Liga Studenților și cu alte organizații studențești;

- îmbunătățirea colaborării cu instituțiile locale (Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Teatrul Dramatic, Casa de Cultură a Studenților, Muzeul de Arte Vizuale, Biblioteca „V.A. Urechia”, Centrul Cultural „Dunărea de Jos” etc.) și cu Inspectoratele Școlare Județene, care să le permită tinerilor să-și îmbunătățească practica pedagogică sau experiența profesională artistică.

IV. Direcții de viitor ale specializărilor: Teatru, Interpretare Muzicală - Canto și Arte Plastice (pictură):

Obiectiv: dezvoltarea specializărilor prin formarea unor structuri autonome viabile și creșterea numărului de studenți.

Soluții:

- acreditarea unei noi specializări Arte Plastice – Grafică, precum și reevaluarea specializărilor aferente Facultății de Arte;

- promovarea programelor de studii prin discuții directe realizate de către cadrele didactice cu elevii liceelor;

- implicarea în activitățile culturale ale liceelor (organizarea de spectacole, jurizări, festivaluri, vernisaje) pentru promovarea specializărilor din cadrul facultății noastre;

CONCLUZII

Planul managerial trebuie să aibă ca punct de pornire unul din drepturile inalienabile ale omului și anume dreptul la cultură.

El poate produce efecte numai dacă el este discutat, acceptat și însușit de membrii colectivului căruia i se adresează. Totodată, un plan managerial propus este flexibil, poate suferi modificări în timp, datorită schimbării sau apariției unor

factori interni și externi noi, însă sorții săi de reușită depind în totalitate de susținerea pe care o are din partea colectivului facultății. De aceea, pentru implementarea ideilor prinse în acest plan managerial, fiecare membru al colectivului este chemat să-și aducă contribuția, să le analizeze, să le îmbunătățească și să le pună în practică.

26.05.2024

Prof. univ. dr. Gabriel Bulancea